



GENÇLERİN BAYRAMI KUTLANIYOR



Bu hafta sayfalarımızın çoğunu 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı vesilesiyle gençlerle ilgili haberlere ayırdık. 9. sayfamızda hem Kadıköy Belediyesi'nin iki gün boyunca Kalamış'ta yapacağı 19 Mayıs kutlama programını öğrenebilir, hem de Kadıköy'ün eski 19 Mayıs'larına dair nostaljik yazımızı okuyabilirsiniz

Demek
cehennem bu!

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Bakalım, yazımız
güzelleşecek

UĞUR VARDAN 13'TE



İkinci İnönü dönemi
başlıyor!

MELİS DANİŞMEND 11'DE



Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 265

WILLIAM GAY 5'TE



Kod kaptanları işbaşında

Kadıköylü çocuklar, Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi Kodlama Takımı Atölyesi'nde teorik ve uygulamalı eğitim alıyor. Üç boyutlu tasarım ve robotik kodlama gibi birçok başlıkta çalışmalar yapan kod kaptanları, hem yeteneklerini keşfediyor hem hayallerini tasarlıyor ● Sayfa 14'te



Hekimden resim sergisi...

Yeni sergisini Kadıköy'de açan ressam, şair ve kalp damar cerrahi uzmanı Ahmet Öcal, dünyada ilk kez kendi geliştirdiği teknikle röntgen filmlerini tuval olarak kullanarak hazırladığı özel eserlerini sergiliyor ● Sayfa 6'da



Fidelere can suyu verildi

» Kadıköy Belediyesi'nin vatandaşların sağlıklı ve temiz gıdaya ulaşması için hayata geçirdiği bostanlarda, yaz dönemi heyecanı yaşandı. 11 Mayıs Cumartesi günü yaz hazırlıkları başladı; domates, biber, kabak ve patlıcan fideleri toprakla buluştu, fidelere can suyu verildi ● Sayfa 2'de



Fener Köşkü Hamamı korunacak

» Kadıköy Belediyesi, Fenerbahçe Parkı'nda bulunan ve Osmanlı dönemine ait olduğu bilinen Fener Köşkü Hamamı'nın restorasyonu için çalışmalarına başladı. İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nün onayladığı proje kapsamında tarihi hamamın yenilenmesi hedefleniyor ● Sayfa 2'de

"Yeni sistem kaos yaratacak"



Sağlık Bakanlığı'nın "Onaylı Randevu Sistemi" adı verilen yeni randevu sistemi 13 Mayıs Pazartesi günü yürürlüğe girdi. Karara tepki gösteren İstanbul Tabip Odası, yeni sistemin sağlıkta şiddete davetiye çıkaracağını ve kamu sağlık merkezlerinde kaos yaratacağını vurguluyor ● Sayfa 3'te

Gençlere ücretsiz HPV aşısı



İstanbul Büyükşehir Belediyesi, halk sağlığını tehdit eden HPV virüsü ile mücadele için ücretsiz HPV aşısı uygulamasına başladı. İBB, 9 - 26 yaş aralığındaki İstanbullu bireyleri aşılayacak ● Sayfa 4'te

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin vatandaşların sağlıklı ve temiz gıdaya ulaşması için hayata geçirdiği "Her mahalleye bir bostan" projesi, büyük bir ilgiyle devam ediyor. Göztepe, Acıbadem, Fenerbahçe ve Moda Bostanı'nda, 11 Mayıs Cumartesi günü yaz dönemi hazırlıkları başladı, toprakla buluşmanın mutluluğu yaşandı. Bostanlardaki hummalı çalışmayı sayfamıza taşımak için Moda Bostanı'nı ziyaret ettik.

Yağmurun inceden inceye sessiz bir şekilde yağdığı, çapalarla toprağın havalandırıldığı, fidelerin toprakla kavuşacağı anın heyecanının yaşandığı bostanın yaz dönemi açılışına, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da katıldı. Bostan gönüllüsü olan Köseadağı, toprağı havalandırdı, fideleri toprakla kavuşturdu. "Sizleri sağlıklı, ücretsiz ve güvenli gıdaya ulaştırmayı hedeflediğimiz Kadıköy Bostanları'nın 2024 yılı Yaz Dönemi açılışına hoş geldiniz" diyerek açılış konuşmasına başlayan Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Kent hayatının yorucu, kalabalık ve stresli ortamından sıyrılarak kendi sebzelerinizi yetiştirebileceğiniz bostanlarımızda toprakla, tohumla ve elbette bol üretilmiş geçireceğiniz keyifli bir dönem sizleri bekliyor. Bostanlarımız bir süre sonra komşuluk ilişkilerinin pekiştirildiği ve hasatların pay edildiği birer dayanışma merkezi hâline de alıyor. Bizler, Kadıköy Bostanları'nın en çok bu özelliğini seviyoruz. Çünkü her güzel şey gibi üretimin de ancak dayanışmayla büyüyeceğini biliyoruz."

"SAĞLIKLI BİR DÖNEM OLSUN"

"Kadıköy Bostanları'nda sizleri atalık tohumlarla, çocuklarımızı ise toprakla ve doğayla buluşturuyor olmanın mutluluğunu hep birlikte yaşıyoruz. Bugün itibarıyla Moda, Acıbadem, Fenerbahçe ve Göztepe bostanlarımızda üretime başlayan siz değerli komşularımızın



BOSTANLARI YAZ DÖNEMİ HEYECANI SARDI

Sağlıklı gıdanın adreslerinden bostanlarda, yaz dönemi 11 Mayıs Cumartesi günü başladı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Sizleri atalık tohumlarla, çocuklarımızı toprakla ve doğayla buluşturuyor olmanın mutluluğunu hep birlikte yaşıyoruz" dedi.



Fotografilar: Sineem ÇATAL

sofrasından bolluğun eksik olmaması umuduyla sağlıklı, keyifli ve bol üretilmiş bir dönem diliyorum." dedi.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'nın konuşmasının ardından Moda Bostan Sorumlusu Murat Güneysu, bostan gönüllülerine fidelerin nasıl dikilmesi, bakılması ve sulanması hakkında bilgi verdi. Bostan gönüllüleri edindikleri bilgilerle domates, biber, kabak ve patlıcan fidelerini toprakla buluşturdu, fidelelere can suyu verdi.

"TOPRAĞA ELİM 35 YAŞINDA DEĞDİ"

Bostan gönüllüsü Begüm Bozoğlu, "Bostandan haberim yoktu. Arkadaşımdan duydum, ilgimi çekti.

Başvurmak istedim. Bana çıkmadı, arkadaşşıma çıktım. Onunla birkaç defa bostana geldim. Çok hoşuma gitti. Ve tekrar başvurdum, bu sefer çıktı. 35 yaşındayım ilk defa elim toprağa değdi. Apartmanda oturduğumuz için bahçe fırsatı da olmadı. Şu an çok mutlu ve heyecanlıyım. Fidelerimizi aldık, ekeceğiz. Bostan gündelik yaşamımın içinde olacak. Bostan günlerini ipe çekeceğim. Bostanlar mükemmel ve değerli bir çalışma." diyerek düşüncelerini dile getirdi.

Bostan gönüllüsü Burak Kuru da "Oğlumuz Ferhan'ın toprakla iç içe olmasını istedik. Toprakla uğraşalım, o da görsün, öyle yetişsin. Doğayla etkileşimi olsun ki daha insancıl bir çocuk büyümüş olalım.

Alanların bostan olarak değerlendirilmesi çok güzel. İlk defa başvurduk ve çıktık. O yüzden mutluyuz. Umarım sayıları artar." dedi.

"TORUNLARIM İÇİN ÇOK SEVİNDİM"

Kamile Alkan da şunları söyledi: "Kızım Merve ve internette görmüş. Meraklı ve hevesli. Çocukları Hande ve Metehan apartmanda büyüyor. Çocuklar toprak görmüyor.

Başvuru yapmış ve çıktı. Çok memnun olduk. O kadar güzel ki. Torunlarımız için çok sevindim. Böyle bir imkanı sağladığı için Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ediyoruz."

TARİHİ HAMAM RESTORE EDİLECEK

Kadıköy; Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerine ait birçok tarihi ve kültürel mirasa ev sahipliği yapan, İstanbul'un kültürel varlıklar bakımından en zengin ilçelerinden biri. Köşklere, saraylara, çeşmelere, hamamlarıyla yüzlerce yıllık tarihin izlerini taşıyan Kadıköy, aynı zamanda geçmişten bugüne bilim, sanat, spor, siyaset gibi birçok alanda öncü isimlerin ve kurumların da yaşadığı yer olarak biliniyor.

Kadıköy Belediyesi de kentin kültürel ve tarihi mirasını koruyarak geleceğe taşımak için önemli bir projeye başladıklarını duyurdu. Belediye, 1. ve 2. derece doğal sit alanı statüsündeki Fenerbahçe Parkı'nda yer alan ve 15-16. yüzyıllarda inşa edildiği tahmin edilen Fener Köşkü Hamamı'nın restorasyonu için kolları sıvadı. Bir bölümü ayakta olan tarihi hamamın, kaybolmaya yüz tutan bölümlerinin ortaya çıkarılması ve aslına uygun olarak yeniden inşa edilmesi için çalışmalar başladı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da kazı çalışmalarını yerinde inceleyerek yetkililerden bilgi aldı.

PROJE ONAYLANDI

İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü tarafından onaylanan proje kapsamında tarihi hamamın önce restitüsyon çalışmaları tamamlanacak. Daha sonra ise restorasyon projesine geçilecek. Fener Köşkü Hamamı'nda başlatılan çalışmalarla ilgili bilgi veren Kadıköy Belediyesi Ar-Ge biriminden mimar Elif Öztürk, "Kadıköy Belediyesi olarak kültürel mirasın ve eski eserlerin korunmasıyla ilgili eylem planımız çerçevesinde restorasyon ve uygula-



Fenerbahçe Parkı'ndaki tarihi Fener Köşkü Hamamı'nın rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerini hazırlayan Kadıköy Belediyesi, 15. veya 16. yüzyıldan kaldığı düşünülen hamamın yenilenmesi için çalışmalara başlayacak

lama çalışmalarımız devam ediyor. Şu an Fenerbahçe Parkı'nda Fener Köşkü Hamamı'nın rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerini ve uygulamasını yapıyoruz. 5 Numaralı Koruma Kurulu tarafından rölöve projeleri onaylandı. Arkeolojik denetimlerle kazı çalışmaları yapılıyor. Kazı çalışmalarının ardından tekrar restorasyonu hazırlanarak uygulamasını yapmayı planlıyoruz" dedi.

İZLERİ ARANACAK

Fener Köşkü Hamamı restitüsyon ve restorasyon projesinin yürütücülerinden mimar Didem Sunan da hamamın tarihi ve bugünkü çalışmalarla ilgili şu bilgileri verdi: "Burada Bizans döneminden beri imparatorların kullandığı saraylar ve yapılar olduğunu biliyoruz. İmparator Justinianus, burada eşi Theodora için yazlık bir saray yaptırıyor ve burada denize giriyorlar. Os-

manlı Dönemi'nde de burada iki tane saray, bir tane hamam, bir tane bostancı neferleri koğuşu, bir mescit ve servis binaları olduğunu biliyoruz. 1963 yılında Sedat Hakkı Eldem burada bir kazı çalışması yapıyor. Onun hazırladığı bir restitüsyon planı var. Bu plana göre günlük kullanılan bir köşk mevcut burada. Hamam da bugün aslında ılıklık, bir halvet hücresi ve bir helâ olarak dört hacim olarak ayakta. Ama aslında bu hamamın bir soyunmalık kısmı olduğunu biliyoruz. İşte esasında biz bu kazıyı o soyunmalık kısmını ortaya çıkarmak, onun izlerini bulmak üzere yapıyoruz."

Yüksek Mimar Didem Sunan: Burada Bizans döneminden beri imparatorların kullandığı saraylar, yapılar olduğunu biliyoruz. İmparator Justinianus burada eşi Theodora için yazlık saray yaptırıyor ve burada denize giriyorlar. Osmanlı döneminde

burada iki tane saray, iki tane hamam, bir tane bostancı neferleri koğuşu, bir mescit ve servis binaları olduğunu biliyoruz. 1963 yılında Sedat Hakkı Eldem burada bir kazı çalışması yapıyor. Onun hazırladığı bir restitüsyon planı var. Bu plana göre günlük kullanılan bir köşk mevcut burada. Hamam da bugün aslında sadece ılıklık, bir halvet hücresi ve bir helâ yani. Külhanı ile birlikte dört hacim olarak ayakta. Ama aslında bu hamamın biz bir soyunmalık kısmı olduğunu biliyoruz. İşte biz esasında bu kazıyı o soyunmalık kısmını ortaya çıkarmak, izlerini bulmak üzere yapıyoruz.

Kadıköy; Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerine ait birçok tarihi ve kültürel mirasa ev sahipliği yapan, İstanbul'un kültürel varlıklar bakımından en zengin ilçelerinden biri. Köşklere, saraylara, çeşmelere, hamamlarıyla yüzlerce yıllık tarihin izlerini taşıyan Kadıköy, aynı zamanda geçmişten bugüne bilim, sanat, spor, siyaset gibi birçok alanda öncü isimlerin ve kurumların da yaşadığı yer olarak biliniyor.

Mimar Elif Öztürk, Kadıköy Belediyesi olarak kültürel mirasın ve eski eserlerin korunmasıyla ilgili eylem planımız çerçevesinde restorasyon ve uygulama çalışmalarımız devam ediyor. Son olarak da bulunduğumuz Fenerbahçe Parkı'nda Fener Köşkü Hamamı'nın rölöve, restitüsyon, restorasyon, işlevlendirme ve uygulama projeleri sonrasında uygulaması yapılacak. 15. ve 16. Yüzyıldan kaldığı tahmin edilen haman Bizans yerleşkesinin içinde bulunuyor. Fenerbahçe Parkı içinde bulunduğumuz park alanı 1. ve 2. derece doğal sit ile 3. Derece arkeolojik sit alanında bulunuyor.

KADIKÖY'DE TEMİZLİK VE BAKIM ÇALIŞMALARI HIZLANDIRILYOR



Kadıköy Belediyesi, Kadıköy'ün sokak ve caddelerini daha temiz ve daha yaşanabilir bir halde tutmak için çalışmalarını sürdürüyor. Son haftalarda ilçe genelinde bir yandan yolların ve kaldırımların bakım, onarım çalışmaları devam ederken diğer yandan da sokak ve caddelerin temizliği için yapılan çalışmalar hızlandırıldı. Belediye'nin Temizlik İşleri Müdürlüğü'ne bağlı yaklaşık 600 personel ve 44 araç, vardiyalı bir şekilde çalışarak 7 gün 24 saat sokak ve caddelerde Kadıköylülere hizmet vermek için yoğun bir mesai harcıyor. Kadıköy Belediyesi, önümüzdeki dönemde temizlik ile çöp toplama personeli ve araçlarının sayısını da artırmayı hedefliyor.

Sahip olduğu kültür, sanat, spor merkezleriyle İstanbul'un en çok ziyaretçi alan ilçelerinin başında gelen Kadıköy'ün her zaman temiz, bakımlı ve yaşanabilir bir kent olarak kalması için çalışan belediye ekipleri, özellikle çok fazla ziyaretçi alan noktalarda günde 5-6 defa temizlik çalışması yapıyor. Ekipler, geçtiğimiz günlerde de Göztepe ve Acıbadem mahallerinde çöp konteynerlerinin ve sokakların yıkama ve dezenfekte işlemlerini gerçekleştirdi.

Pestisit analizi yapılmış

BAKLIYATLAR



KADIKÖY'E ÜCRETSİZ TESLİMAT

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ORGANİK ZEYTİNYAĞI

KIZILTEPE MERCİMEĞİ

KARACADAĞ PİRİNCİ

AHLAT FASULYESİ

KIZILTEPE BULGURU



EMLAK VERGİSİ ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİN 1. TAKSİT ÖDEMESİNİ UNUTMAYINIZ.

ÖDEME NOKTALARI

- Kadıköy Belediyesi Ana Binası / Hasanpaşa | 08.30-17.00
- E-ödeme: www.kadikoy.bel.tr / e-Devlet
- Süreyya Operası | 10.00-16.00
- Cadebostan Kültür Merkezi, Bostancı Zabıta Birimi, Kadıköy Tapu Müdürlüğü, Kadıköy Belediye Meclisi Binası / Kozyatağı | 09.30-16.00
- Bankalardan; DenizBank, Türk Ekonomi Bankası, VakıfBank, Yapı Kredi Bankası, Halkbank, Şekerbank ve Akbank'tan ödeme yapabilirsiniz.

- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binasımızda; Mayıs ayında Cumartesi (18, 25), Pazar (19, 26) günleri 09.30-16.00 saatleri arasında hizmet verilecektir.



SON GÜN
31 MAYIS



● Erhan DEMİRTAŞ

Sağlık Bakanlığı'nın daha önce işaretini verdiği Merkezi Hastane Randevu Sistemi'nde (MHRS) birtakım değişiklikler yapıldı. "Ulusal Sağlık Değerlendirme ve Koordinasyon Toplantısı"nda konuşan Sağlık Bakanı Fahrettin Koca, MHRS'deki yeni dönem hakkında açıklama yaptı. MHRS'de yeni döneme geçildiğini ifade eden Koca, "Sağlık yöneticileri ve yazılım mühendisleri olarak birlikte bir altyapı kurduk. MHRS, telefon ve internet erişiminin olduğu her yerde yepyeni bir özellik kazanmış, modifiye olmuş durumda. Sistem artık şöyle işleyecek. Ertesi gün randevusu olan her hastamız, saat 20.00'ye kadar randevusuna onay verecek veya gelececeğini bildirecek. Bu sisteme Onaylı Randevu Sistemi, MHRS'de başlatılan bu yeni döneme de Onaylı Randevu Dönemi diyoruz. Yeni dönemde ayrıcalıklı iki hasta grubumuz var. 65 yaş üstü hastalarla kanser hastaları. Bu gruptaki hastalar, onay işlemlerinden istisnadır. Onaylı Randevu Sistemi, hastanelerimize, hekimlerimize zamanı verimli kullanma imkânı sağlayacak. Hasta, gelececeği randevuyu iptal edecek. Böylece, randevu sadakatsizliği sebebiyle, şu an boş kalan kapasitemizi hizmet bekleyen hastalar için kullanabileceğiz. Boş kalan her bir randevuda, sistemden randevu alamayıp, talep bırakmış hastalarımıza ulaşacağız. Öncelik, talep bırakan hastalarda olacak. Onaylı Randevu Sistemi sayesinde, öngörümüze göre birçok branşta hastamızın talebine 24 saat içinde cevap verebiliyor olacağız. Bu yeni sistemden, beklenen sonucu alacağımıza inanıyoruz. Taleplerin etkin şekilde karşılanabilmesi içinse Randevu Koordinasyon Merkezi'ni devreye alıyoruz. Bu merkezin faaliyetlerini şahsen takip edeceğim" ifadelerini kullandı.

NASIL İŞLEYECEK?

Hastalar öncelikle, Sağlık Bakanlığına bağlı sağlık kuruluşlarından, MHRS internet sitesi, mobil uygulama veya "ALO 182" çağrı merkezinden randevu oluşturacak.

Randevusunu onayladığı halde gitmeyen kişilerin aynı branşta 15 gün boyunca yeni randevu alması kısıtlanacak. Fakat bu kişiler Bakanlığa bağlı sağlık kuruluşlarından randevusuz hizmet alabilecek.

Uygulamadan 65 yaş üstü hastalar ve kanser hastaları muaf tutulacak, bu gruptaki hastalar, her zaman randevu alabilecek.

Üç gün ve daha sonrası için alınan tüm randevular-



MHRS'de "Onaylı Randevu" dönemi başladı

Merkezi Hekim Randevu Sisteminde (MHRS) "Onaylı Randevu" dönemi 13 Mayıs'ta başladı. İstanbul Tabip Odası, "Sağlık Bakanlığı, sağlıkta şiddete davetiye çıkaracak ve kamu sağlık merkezlerinde kaos yaratacak olan bu uygulamadan vazgeçmelidir" açıklamasını yaptı

da onay zorunluluğu olacak, ancak muayene tarihinden önceki iki gün içerisinde alınan randevular, otomatik olarak onaylanmış sayılacak.

"EN AZ 20 DAKİKA OLMALI"

Konuyla ilgili açıklama yapan İstanbul Tabip Odası'na göre "Onaylı Randevu Sistemi" sağlıkta şiddet vakalarının artmasına neden olacak. Açıklamada, bilimsel veriler doğrultusunda nitelikli bir sağlık hizmeti verilebilmesi için hastalara ayrılması gereken muayene

ne süresinin en az 20 dakika olması gerektiği vurgulanarak, şunlar kaydedildi: "Dayatılan her türlü uygulama hastaların nitelikli sağlık hizmeti almasına engel teşkil edecek ve hekimlik değerlerini de yok saymak anlamına gelecek. Bakanlığın politikaları sonucunda, özellikle İstanbul gibi büyük kentler başta olmak üzere Türkiye genelinde hastaların kamu hastanelerinde randevu bulmasının çok zorlaşması, hatta bazı branşlarda aylar sonraya bile randevu bulamaması uzun zamandır kamuoyunun gündemindeydi. Sağlık Bakanlı-

ğı bugüne kadar bu soruna yönelik çözümü hekimleri daha fazla çalıştırmakta aradı. Kâh gün içinde verilen randevu sayısını arttırmayı, yani hasta muayene sürelerini kısaltmayı, kâh zor yoluyla veya ek teşvik verecek hekimlerin mesai dışı poliklinik yapmaya zorlayan düzenlemeleri dendi. Ancak hiçbir sorunu çözme yetmedi."

"BU YÖNTEMLER ÇÖZÜM DEĞİL"

"Sağlıkta Dönüşüm Programı uygulanmaya başlandığından beri sağlık piyasasını desteklemek adına iktidar tarafından hastane başvurularının artırılması teşvik edildi" ifadelerinin yer verildiği açıklamada, "Sağlık Bakanı'nın daha önce basına verdiği bir demecine göre 2022 yılında Sağlık Bakanlığı'na bağlı hastanelere toplam 465 milyon başvuru olmuş. Mevcut yürürlükte olan MHRS sisteminde randevu aralıkları en fazla 10 dakika olacak şekilde ayarlanmakta. Bu bazı branşlarda 10 dakikadan altına da inmekte. Ayrıca randevusu olmadığı halde doktorların fedakârca baktığı hastalar ve sonuç göstermek için gelen hastalar da düşünüldüğünde her bir hastaya ayrılan süre mevcut sistemde bile çok azalmış durumda.

Sağlık Bakanı sorunun gerçek nedenine inmek istemiyor. Hastayı müşteri, doktoru ucuz emek gücü haline getirmek, sağlığı piyasalaştırmak için yürürlüğe koyulan "Sağlıkta Dönüşüm Programı" uygulanmaya başlandığından beri sağlık piyasasını desteklemek adına iktidar tarafından hastane başvurularının artırılması teşvik edildi. 20 yıl öncesine göre Türkiye halkı 3,5-4 kat daha fazla hastaneye başvuruyor. Bakana göre her geçen yıl katlanarak artan, tüm sağlık kurumlarına bir yıl içinde toplam 1 milyar mertebesine dayanan hekim başvuru sayıları sorun teşkil etmiyor. Yeter ki verimsizlik olmasın!" denildi.

"Nitelikli bir sağlık hizmeti verilebilmesi için hastalara ayrılması gereken muayene süresi en az 20 dakikadır" ifadelerinin yer verildiği açıklamada şu çağrıda bulunuldu: "Sağlık Bakanlığı bunu sağlayacak politikalar yerine daha fazla muayene, daha fazla tetkik, daha fazla görüntüleme yapılmasına neden olacak bir sistemi dayatmakta, sağlığı korumak yerine talebi artırmayı hedeflemektedir. Diğer bir amaç da bu çöken sağlık sisteminde çözüm bulamayan halkın özel hastanelere başvurusunu artırmaktır. Muayene süresini kısaltma, çalışma süresini uzatma, randevusuz hasta muayenesinin önünü açma gibi yöntemler çözüm değil, sağlık sisteminden kaynaklı sorunları halkın ve doktorun sırtına yüklemektir. Bunun sonucu tükenmişlik, şiddet, hekim göçü ve halkın sağlık hakkının gasbedilmesidir."

KÜRESEL ISINMA KADINLARI TEHDİT EDİYOR

İklim Değişikliğinin Halk Sağlığına Etkilerini İnceleyen Lancet Geri Sayım 2024 Avrupa Raporu Yayınlandı. Rapora göre, sıcaklığa bağlı ölümler kadınlarda erkeklere kıyasla iki kat daha yüksek

● Simge KANSU

Lancet Halk Sağlığı dergisinin küresel düzeyde sağlık ve iklim değişikliği alanındaki ilerlemeleri takip eden çalışması kapsamında Lancet Sağlık ve İklim Değişikliği Geri Sayım 2024 Avrupa Raporu (Lancet Countdown in Europe) yayınlandı. Geri Sayım çalışması kapsamındaki bu ikinci rapor, iklim değişikliğinin insan sağlığı üzerindeki olumsuz etkilerini vurguluyor ve özellikle iklim krizinin Avrupa bölgesindeki eşitsiz sağlık etkilerine odaklanıyor.

Raporda şu temel bulgular öne çıkıyor: "Çoğunluğu Güney Avrupa'da (yüzde 11) olmak üzere sıcaklığa bağlı ölümlerde yüzde 9 ve sıcak hava dalgası yaşanan günlerin sayısında yüzde 41 artış oldu.2021'de Avrupa'da yaklaşık 60 milyon kişi orta veya şiddetli gıda güvencesizliği yaşıyordu; bu vakaların 11,9 milyonu sıcak hava dalgası yaşanan günlerin ve kuraklık yaşanan ayların sayısındaki artışa bağlanabilir.2005-20 döneminde, fosil yakıtların yanmasından kaynaklanan hava kirliliğine (PM2.5) bağlı ölümler Avrupa'da yüzde 59 oranında azaldı. Ancak bu iyileşme daha az fosil yakıt kullanımından değil, büyük ölçüde hava kirliliği kontrol teknolojilerinden kaynaklandı."

"ENDİŞE VERİCİ KANITLAR SUNUYOR"

Lancet Geri Sayım Avrupa Europe Direktörü, ICREA araştırma profesörü ve İspanya Barcelona Süper Bilgisayar Merkezi Küresel Sağlık Direnci grubu lideri Profesör Rac-



hel Lowe, "İklim değişikliği şimdiden Avrupa'daki insanların yaşamlarını ve sağlıklarını tahrip ediyor" diyor. "Raporumuz, sıcaklığa bağlı ölümler, yeni ortaya çıkan buluşucu hastalıklar ve gıda ve su güvencesizliği de dahil olmak üzere Avrupa genelinde iklimle bağlantılı sağlık etkilerindeki endişe verici artışlara ilişkin kanıtlar sunuyor. Avrupa'da ve tüm dünyada sağlık üzerindeki bu olumsuz etkileri sınırlandırmak için benzeri görülmemiş bir eylemin zamanı geldi."

"ETKİLERİ EŞİT DEĞİL"

Temiz Hava Hakkı Platformu adına konuşan Halk Sağlığı Uzmanı Prof. Dr. Çiğdem Çağlayan rapor hakkında şöyle dedi: "İklim değişikliği uzak bir gelecek senaryosu değildir. İklim değişikliğini şimdi, şu an yaşıyoruz. İk-



lim değişikliği halihazırda insanların sağlığını olumsuz etkiliyor ve bu etkiler eşit değil. Lancet raporu bu eşitsizliklere odaklanırken Avrupa'nın iklim krizindeki sorumluluğunu da vurguluyor. Rapora göre, sıcaklığa bağlı ölümler kadınlarda erkeklere kıyasla iki kat daha yüksektir. İklim değişikliğinin bir sonucu olarak ortaya çıkan gıda güvencesizliğini düşüğe gelirli hanelerin yaşama olasılığı önemli ölçüde daha yüksektir. Dengesiz beslenmeye bağlı ölümler erkeklere göre kadınlarda daha yüksektir. İklim değişikliği ile sıklığı ve şiddeti artan orman yangınlarında dumana maruz kalma oranı yüksek yoksulluk bölgelerinde daha yüksektir. Yine raporun dikkat çekici bir bulgusu, Avrupa'da hava kirliliği (PM2,5) azalırken bu azalmanın ağırlıklı olarak hava kirliliğini azaltan ancak sera gazı emisyonlarını azaltmayan gelişmiş hava kirliliği kontrol teknolojilerinden kaynaklanmaktadır. Bu nedenle hem hava kirliliğini hem de sera gazı emisyonlarını birlikte ele alan ve azaltan politikalara gereksinim var."

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Ffileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Boşçalaması

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalayciogluçatı@gmail.com | Tel: 0532 613 31 58
Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkamazı Sok. İhlamur
Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü-
BP Benzin İstasyonu Karşısı)



Ücretsiz HPV aşısı uygulaması başladı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, ücretsiz HPV aşısı uygulamasına başladı. 9 - 26 yaş aralığındaki bireylere ücretsiz uygulanacak aşı için <https://forms.ibb.gov.tr/saglik/ibb-hpv-formu/> web adresi üzerinden randevu alınıyor



İstanbul Büyükşehir Belediyesi, halk sağlığını tehdit eden HPV virüsü ile mücadele için ücretsiz HPV aşısı uygulamasına başladı. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun sosyal medya hesabından duyurduğu aşı kampanyasının detayları şöyle:

Aşı ilk etapta İstanbul'da ikamet eden 9-26 yaş aralığındaki sosyoekonomik yoksunluk çeken bireylere uygulanacak. Aşı için belirlenen kriterleri taşıyan ve başvuruları onaylanan İstanbullular, İBB Sağlık

Dairesi Başkanlığı bünyesinde hizmet veren Şehzadebaşı Tıp Merkezi, Darülaceze Tıp merkezi ve Esenyurt Bütünleşik Halk Sağlığı Merkezlerine gelerek ücretsiz aşılarını yaptırabilecek.

Etkili koruyuculuğun sağlanabilmesi için aşılamaya 9-15 yaş aralığındaki bireyler için iki doz, 15 yaş üzeri bireyler için üç doz uygulanacak. Aşılamaya yapıldığında yaş durumuna göre belli bir periyotta diğer dozların yapılması zorunlu kılınacak.

BAŞVURU FORMU

16 Mayıs tarihinde başlayan aşı uygulamasından faydalanmak isteyen 9-26 yaş aralığındaki bireyler ve ebeveynleri <https://forms.ibb.gov.tr/saglik/ibb-hpv-formu/> web adresi üzerinden ücretsiz HPV aşısı için başvuru yapabilecek.

HPV Nedir?

HPV (İnsan Papilloma Virüsü) insandan insana bulaşan bir virüsdür. HPV virüsü deri ve mukoz zarlarını etkileyen birden fazla virüs türünden oluşan bir ailedir. HPV'nin çeşitli varyasyonları vardır ve bazıları enfeksiyonlara sebep olabilirken, bazıları ise hiçbir şikayete neden olmayabilir. En yaygın belirtisi genital bölgede oluşan siğillerdir. Bununla birlikte bazı türleri ciddi anlamda kanserojen olup, özellikle kadınlarda rahim ağzı gibi kanser türlerinin en önde ge-

len sebebidir. Ayrıca anüs kanserine, erkeklerde penis kanserlerine sebep olabilmektedir. Hatta yapılan çalışmalarda sebep olduğu kanser türlerinin genital bölge ile sınırlı kalmadığı; baş ve boyun kanserleri ile boğaz kanserine de yol açabildiği gözlenmektedir.

HPV NASIL BULAŞIR?

Cinsel Temas: Cinsel yolla bulaşan HPV tipleri genellikle cinsel temas sırasında bulaşır. Virüs, cinsel organların derisi

veya mukoz membranları yoluyla temasla geçer. Cinsel ilişki sırasında deri teması, HPV'nin yayılmasına neden olabilir. **Cilt Teması:** HPV'nin bazı tipleri, cilt teması yoluyla bulaşabilir. Bu, özellikle genital bölge dışındaki ciltte meydana gelen siğillerle ilişkilidir. Siğillerin olduğu bölgelere dokunmak veya temas etmek, virüsün bulaşmasına yol açabilir. **Doğum Sırasında:** Bir HPV taşıyıcısı anne, doğum sırasında virüsü bebeğine geçirebilir. Bu durum genellikle doğum

kanalındaki enfekte dokuların bebeğin gözleri, ağzı, boğazı veya cildiyle temas etmesi sonucunda gerçekleşir. **Cinsel Siğiller:** HPV'nin düşük riskli tipleri cinsel siğillere neden olabilir. Cinsel siğillerin olduğu bölgelere dokunmak, virüsün bulaşmasına sebep olabilir. Kişisel Temas ve Ortak Kullanım: HPV'nin bulaşma riski, kişisel temas ve ortak kullanılan eşyalar yoluyla minimaldir. Ancak, bu yollarla bulaşma olasılığı sıfır değildir.

Engelliler Haftası'nda Kalamış'ta buluştular

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi, Engelliler Haftası dolayısıyla Kalamış'ta etkinlik düzenledi. Etkinliğe katılan merkezin kursiyerleri ve kursiyerlerin aileleri keyifli vakit geçirdi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi, 10-16 Mayıs Engelliler Haftası kapsamında 13 Mayıs Pazartesi günü Kalamış'ta etkinlik düzenledi. Merke-

zin kursiyerleri ile kursiyerlerin ailelerinin misafiri olduğu etkinliğe, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da katıldı. Kalamış Khalkedon'da kahvaltı ile başlayan etkinlik, halı sahada düzenlenen spor aktiviteleri ile devam etti. Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, spor etkinliğine katılan herkese madalya verdi.

Etkinlikte düşüncelerini dile getiren Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Engelli vatandaşlarımızla bir araya geldik, kahvaltı yaptık, madalyalar verdik. Kadıköy Belediyesi olarak engelli vatandaşlarımızın sosyalleşmesi için etkinlikler yapmaya ve onların yanında olmaya devam edeceğiz." dedi.

"BİRLİKTELİK ÇOK DEĞERLİ"

Kızı Hande'nin merkeze açıldığında beri gittiğini söyleyen Arife Özyar, "Merkezdeki çalışanlar ve eğitimciler çok iyi. Çocuklarımıza kendi

çocukları gibi bakıyorlar, onları koruyorlar. Kızım da çok mutlu. Bugünkü birliktelik çok değerli. Seçtiği gün de özel. Bu buluşmaların ve etkinliklerin sayısının artmasını isteriz." dedi. Viktorya Kampeas da şunları söyledi: "Oğlum 10 yıldır merkeze seveerek gidiyor. Kurslarından çok memnunuz. Kursların gün sayısı artarsa iyi olur. Çünkü çocuklarımıza çok faydası oluyor. Yemek de başladı. Serviste sıkıntı yaşamadık. Bu tür et-



kinlikler hepimize çok iyi geliyor. Artması dileğiyle. Spor etkinlikleri de harikaydı."





Göztepe Dönercisi®

ZEYNEP

ELİF ÜNAL

JERSEY SÜTÜ

Tam Yağlı Köy Sütü

Kendi çiftliğimizde ürettiğimiz Zeynep Elif Ünal Jersey sütü, yalnız Göztepe Dönercisi'nde satılmaktadır. Zeynep Elif Ünal Süt, Göztepe Dönercisi'nin bir markasıdır.

ZEYNEP

ELİF ÜNAL

KURBAN KESİMİ

Seçme kurbanlıklarımız uzman kasap tarafından itina ile kesilir, parçalara ayrılır ve Kandıra / Kocaeli adresimizde sahiplerine teslim edilir.



Fahrettin Kerim Gökay Cad. No.136/1 Kadıköy - İSTANBUL
Tel. (0216) 567 14 76 - 77 - 78 (Göztepe SGK karşıtı)
0532 312 10 20 • 0531 889 10 85
www.goztepedonercisi.com • info@goztepedonercisi.com
ÜRETİM: Terziler Mevki, Hıdırlar No.40/12 Kandıra - KOCAELİ



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 265

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta William Gay ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP



WILLIAM GAY (27 Ekim 1941- 23 Şubat 2012)

1941 yılında Tennessee'de doğan William Gay, liseyi bitirdikten sonra ABD donanmasına yazıldı ve Vietnam

Savaşı'na katıldı. Yazmaya on beş yaşında başlamıştı ama hayatını marangozluk ve boyacılıkla kazanıyordu. Hayranlık duyduğu Cormac McCarthy ile dostluk kurması onu edebiyata daha da yakınlaştırdı. McCarthy ile sık sık görüşüp yazdıklarını okuttu, usta yazardan tavsiyeler aldı. 15 yaşından beri yazmasına rağmen 1998'de iki öyküsünün

edebiyat dergilerinde yer bulmasına kadar hiçbir şey yayımlanmamıştı. 1999'da ilk romanı Ebedi Ev yayımlandı. Gay bu romanla James A. Michener ödülünü kazandı ve büyük bir ün sahibi oldu. 2012 yılında vefat edene kadar yazmaya devam etti. Yazarın *Holden Kitap* tarafından yayımlanan Ebedi Ev kitabından kısa bölümler aktarıyoruz.

EBEDİ EV

Thomas Hovington arka avlusunu yürüyerek geçtiği sırada bir ses duydu, taşıdığı yem torbasını yere atıp büyülenmiş gibi kalakaldı. Yeryüzünün bağırsaklarından, ayaklarının altında bir yerlerden geliyormuşa benzeyen ilginç bir sestir, dişlerinde hissettiği ve arkasındaki pencerelerin verniksiz camlarını zangırdattığını duyduğu boğuk bir gümbürtüydü. Hovington hareketsiz dururken ses yine geldi, akarsu kolunun altında bir yerden geliyordu, toprağın içindeki bölmeli koridorlarda kocaman yuvarlak taşlar yuvarlanıyordu ya da dünyanın içindeki boşluklarda şiddetli bir fırtına kopuyor, şimşekler görünmüyor, koyu renkli, yana yatık ve rutubetli gömütleri aydınlatıyor, dünyanın yüzeyi gök gürültüsünün yankılarıyla titreşiyordu.

Hovington verandanın kenarına dönüp tereddütle oturdu ve onca zamandır sıradan kabul ettiği sert toprağa baktı. O sıralarda yirmili yaşlarındaydı, henüz beli bükülmemişti. Daha kısa bir süre önce kaçak içki işine başlamıştı, o yüzden çocukluğundan kalma müphem birtakım dinsel hatıralar ona sıkıntı veriyor, ilahi cezaya dair emareler aramasına yol açıyordu. Bir işaret olabilirdi bu. Bir ikaz.

Öyleyse, bu söz konusu uyarı hiçbir yanlış anlaşılmaya mahal bırakmak istemiyordu. Bir daha duyulduğunda sanki bir kamyon dolusu dinamit patlamış gibi ses çıktı, akarsu neredeyse anında kabardı, hava suyla ve uçuşun yeşilce oldu. "Tanrı'nın laneti," diye bağırdı Hovington. Kollarını başının üstüne kaldırdı, taşlar gitgide artan şakırtılarla çatıya düşer, derenin dibinden hakiki bir kireç tabakası yeşilce bir levha halinde yükselip yarım otomobil büyüklüğündeki taş parçaları halinde batarken, o da çığlıca hoplayıp zıpladı. Bir su sütünü havaya fıskırdı.

Hovington, savunmasında gedik bırakmamak için umutsuzca bir çabıyla kâh dua edip kâh küfürler yağdırarak verandada büzüldü kaldı. Bir kaya tozu bulutu kayıp yer değiştirdi, suların içinde dağıldı, bahar deresi gözle görülür biçimde derinleşmişti. Bir süre sonra sular yeniden alçalmaya başladı ve ortaklık büyük bir sessizliğe gömüldü.

Hovington cesaretini yeteri kadar toplayınca taşların arasından süzülerek dereye gitti. Evinden elli metre kadar ötede toprak yarılp bir uçtan diğerine iki buçuk, üç metre genişliğinde bir baca halinde açılmıştı. Tozlaşmış taşlardan bir pus hâlâ havada salınıyordu.

Hovington barutumsu bir şeyin kokusunu alabiliyordu. Kükkürt, dedi nefes nefese. Çukurun yanlarından içeri baktı. Pürüzsüz taşlar baş döndürücü bir şekilde ta derinlere dek uzanıyordu, karanlıktan başka bir şey yoktu aşağıda. Hovington çukura bir taş attı, taşın açıklığın kenarlarından seke seke zifiri karanlığa indiğini duydu ama dibe çarptığını duyamadı.

Kestane ağacından kazıklar kesti, deliğin etrafında bir buçuk metre yüksekliğinde bir çit kurdu. Önceleri bacadan hiç ses gelmiyordu ama Hovington birkaç gün sonra toprağın ta

derinliklerinden bir mırıltı geldiğini duymaya başladı: Duyabilmek için iyice kulak kabartmak gerekiyordu ama uzaklardan belirsiz bir ses geldiğine kuşku yoktu. Kimileri sesi bir arı oğulunun vızıltısına benzetti, diğerleri sadece yeraltı sularının sesidir diye fikir yürüttü. Hovington onlara insan sesi diyordu. Kötu şeyler olacağına dair bezgin bir önseziyle Hovington'la konuşuyorlardı ve adam yeteri kadar dinlediğinde sesi farklı tonlara ayarabiliyordu, puan ve kontrpuan, soru ve cevap. Bu ilginç insanların neler hakkında konuştuğunu, kendilerini hangi dille ifade ettiklerini merak ediyordu.

Nathan Winer vilayetin yerlisiydi, mesleği marangozluktu, ek iş olarak da biraz çiftçilikle uğraşıyordu. Bir karısı, kendisi gibi Nathan ismini taşıyan ve şimdiden ona çok benzeyen yedi yaşında bir oğlu vardı.

"Hayatını kimsenin işine burnunu sokmadan yaşa, o zaman başka kimse de senin işine burnunu sokmaz," derti hep oğlana.

Ama başkasının işine burnunu sokmama düsturuna rağmen 1932 baharında Dallas Hardin'i bulmak için Hovington'ın evine gitmek zorunda kaldı; milletin anlattığına bakılırsa Dallas Hardin denen bu adam Hovington'ın evine taşınmış, kaçak içki işine ve yine anlatılanlara göre Hovington'ın karısı Pearl'e çökmüştü.

Hovington'ın sağlığı son bir yılda öyle kötüleşmişti ki adam yatakları artık. Omurgası, ulu Tanrı'nın dövülebilir bir sıcaklığa gelene dek kızdırdığı, sonra ellerine alıp gönlüne göre büküldüğü bir maden parçası gibi çarpıktı. Kendi başına bir yandan diğerine bile dönemiyordu. Onu öldürecek olan hastalık çoktan içinde yuvalanmıştı. Gündüzleri, avlunun ötesindeki yoldan gelip geçenleri görebileceği pencerenin yanında kıvrılıp yatıyordu. Geceleyince camda lambanın ışığıyla yansıyan kendi görüntüsünü ve fondaki kasvetli odayı görebiliyordu.

Evin dört odası vardı. Hovington'ın uyuduğu (daha doğrusu yaşadığı), siyah saçlı kızının ise gündüzleri kanepede vazifesi gören katlanır bir ordu yatağında yattığı uzun ön oda. Bir mutfak. Hardin'le Hovington'ın karısı Pearl'ün uyuduğu yatak odası. İvir zıvırın durduğu ve Hardin'in stokladığı bira kasalarıyla şaraplar için mahzen olarak kullanılan bir oda.

Hardin tam kapı hafifçe vurulduğu sırada elinde bir gaz lambasıyla mutfaktan çıktı.

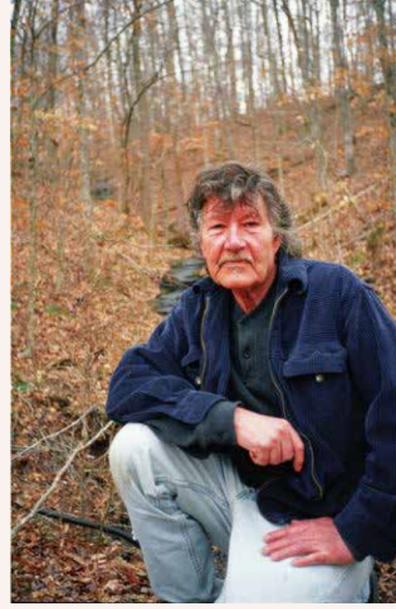
Lambayı dikisi makinesinin dolabının üstüne koyup kapıyı hafifçe araladı. Yağmurlu gecenin rüzgânı alevi titretti, ışık lambanın camının içinde küçülüp dalgalandı, sonra düzeldi.

"Seninle konuşmam lazım Hardin," dedi Winer. Gaz lambasının ışığı altın kaplama iki dişin üstünde parıladı.

"O zaman yağmurda durma, içeri gel."

"Dışarıda konuşmak istiyorum."

Hardin kapının yanındaki çividen şapkasını aldı, çamurlu avluya çıkıp kapıyı arkasından kapattı.



Yağmurun altında ceketsiz bir halde durdu.

"Neymiş o illa yağmurun altında söylenmesi gereken şey?" diye sordu.

"Sana bir diyeyim var," dedi Winer.

Ayaklarını birbirinden iyice ayırmış duruyordu, elleri paltosunun ceplerinin derinliklerine sokmuş, başı biraz geriye eğilmişti, mahvolmuş şapkanın altında yüzü sert ve küstahtı.

"Viskinin hâlâ benim arazimde olduğunu fark ettim, onu söylemeye geldim. Bak, istersen götünden damlayana kadar viski yap, umurumda bile değil ama benim arazimde yapma. Aynasızlar o imalathaneyi bulursa benim gırtlığıma çökerler, senin değil."

"Ben de öyle olacağını düşünmüştüm zaten," dedi Hardin.

"Yıkın mı?"

"Hem de nasıl, yerle bir ettim. Viskiye de döktüm."

"Bak hele, onu yapmayaydın."

"Niyeymiş Allah'ın belası herif? Ağzına sıçtığınmın fiçisi o kadar ağır olmasaydı getirir ön bahçene atardım. Kim olduğunu da nereden geldiğini de bilmiyorum. Burada Hovington'ın sırtından ne işler çevirdiğini de bilmiyorum. Ama sana şu kadarını söyleyeyim. Bana buluşma. O meredi yine arazimde bulacak olursam, seninle külahları değiştiriz."

Hardin'in yüzü, cildi birdenbire gerilmiş gibi göründü. "Yarıncılık yapan bir hödükten hayatımda emir almış değilim, artık buna başlamayacak kadar da yaşlandım."

Winer, Hardin'i gömleğinin önünden yakaladığı gibi salladı, sonra sert bir şamar indirdi, ondan sonra da sırtüstü çamura

devirdi. Hardin düşerken sarhoş bir kuşa benzemişti, bacakları ağırlığını taşımayacak kadar inceymiş gibi çarpılmıştı. Oturdu, tabancasını çıkarmaya çabaladı. Winer onun ne yapmaya çalıştığını görünce hızla üstüne gitti, bıçağını çıkarmıştı, sol eli sustanın düğmesindeydi, Hardin tam o sırada onu sol gözünden vurdu. Winer, birden kesilen bir ipin ucundan sarkan bir şeymiş gibi dümdüz öne doğru düştü, Hardin'in vücudunun üstüne yığıldı, Hardin'i bir an için yattığı yere mihlayan kurşun gibi bir ağırlıktı. Hardin küfürler yağdırarak onu itti, Winer'ın kanının yan tarafından akıp giysilerinin içine sızdığını hissedebiliyordu. Çırpınarak vücudun altından çıktı, ayağa kalkarken kanlı gömleğini yırtarak çıkardı.

Yağmura doğru eğilerek durdu, elleri dizlerindeydi, vücudunun yan tarafları körtük gibi inip kalkıyordu. Kapı aralandı, sarı ışık avluya döküldü, o ışıktaki yağmur dikine ve gümüş rengi yağdı.

"Dallas?" dedi Pearl.

Hardin yağmurun tenekeyi dövdüğünü duyuyordu. Bıçak yarı açık halde ayaklarının dibinde, çamurda yatıyordu. "Kapat şu kapıyı ulan," dedi. Işık kayboldu. Hardin bıçağı yerden aldı, pantolonuna sildi. Kapatıp cebine attı, doğruldu, ne yapacağını düşünmeye çalıştı.

Ağlayan göklerden soluk bir ışık. Bu ışıktaki Winer'ın yukarı dönük yüzü, sağ gözü hiç kırışmadan dimdik yukarı bakıyor, soluysa kara bir delik, uzun saçları yere yayılmış çamurda kayıyor, başı kaygan avluda kamçı izine benzeyen izler bırakıyor. Ağzı hafifçe aralık, altın dişlerden bir parça ışıltı yayılıyor.

Hardin onu ayaklarından yakaladı, bir bacağına bir kolunun, diğerine de öbürünün altına sıkıştırıp avluda geri geri dereye doğru yürüdü. Winer iri yan bir adamdı, Hardin birkaç dakikada bir durup dinlenmek, nefesini toparlamak zorunda kalıyordu. Ölü adamın ayaklarının üstüne doğru çömelerek dinleniyor, araba farı var mı diye yolu gözliyordu. Sonra doğrulup bacakları yeniden yükleniyordu, çalılıklar arasında görünmez olana dek acele etti, orada biraz daha kolay nefes alabiliyordu artık. Çukurun kireçtaşı ağzına varana dek epey zorlu bir yürüyüş oldu, Hardin orada daha hızlı hareket etmeye başladı, Winer'ın başı eğri büğrü taş zeminde biraz sallandı. Hardin onu hanımlerinin arasından çukurun ağzına dek sürükledi, sonra durup ceplerini karıştırdı, bulduğu üç beş parça zavallı öteberiyi kendi cebine attı. Üstüne iplikler yapışmış bir avuç bozuk para, hiçbir tik tak sesi duyulmayan ucuz bir cep saati. O kadar uzun bir yaşama rağmen Winer'ın elinde avucunda pek bir şey yokmuş gibi geldi ona.

"Bu dünyaya son bir kere bak," dedi Winer'a. "Öbür taraf pek karanlık görünüyor."

Boşluğun derinliği karanlıktan bile fazla gibiydi. Sanki zifiri karanlık dünyaya açılan bir çukurdur ve bu dünyayı da sarmak için siyahlığını dışarı sızdırıyordu. Hardin çizmeli ayağıyla cesedi yuvarladı, bacaklar uçurumdan aşağı sallanıyordu şimdi, gövde dikmiş gibi bir yanılısına yaratarak kıyıda dengede durdu, şaşkın yüz vahşi ve iktidarsız bir bakışla dik dik Hardin'e baktı, sonra gözden kayboldu.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

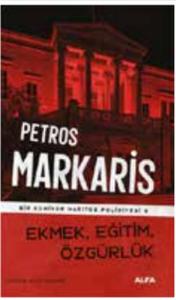
Yeni çıkan kitaplardan küçük bir seçki hazırladık



Her Şeyi Gördüm

İrmak Zileli'nin gençler için yazdığı Her Şeyi Gördüm Çıktı. Güneşli Kitaplığı'ndan çıkan kitapta Zileli ilk gençliğin sesine kulak vererek, kırılma ilişkilerinin

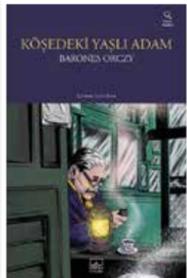
ve zorbalığın izini sürüyor. Her Şeyi Gördüm, beklenmedik bir kayıp ile altüst olan bir lisedeki gizemli tanıklığı anlatıyor. Zileli, okurlarını vicdan ve masumiyet üzerine düşündürürken, insanlık kadar eski bir sorunun cevabını arıyor: Sessizce tanıklık etmek, suçta ortak olmak mıdır? (Güneşli Kitaplığı)



EkmeK, Eğitim, Özgürlük

Petros Markaris, "EkmeK, Eğitim, Özgürlük" isimli polisiye romanıyla Yunanistan'ın yakın geçmişini hallaç pamuğu gibi atıyor.

Eleştirilenlerin bir suç romanından daha fazlası yorumunu yaptığı kitap, yakın Yunanistan tarihine dair suç romanı olarak kamufle edilmiş bir ders olarak tanımlanıyor. (Alfa Yayınları)



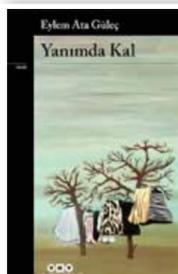
Köşedeki Yaşlı Adam

Barones Orczy'nin İngiltere'de bir çay evinde "otuduğu yerden" birçok vakayı çözüme kavuşturan "köşedeki yaşlı adam"

ise edebiyattaki en sıradışı figürlerden biri. İsimsiz, yaşlı bir adam rahat bir çay evinde çayını yudumlayarak çözümlenmesi güç vakaları açıklığa kavuşturur. Bu eksantrik, kendine güvenen hafife yalnızca tümdengelim yöntemlerini kullanarak korkunç cinayetlerden akıl almaz hırsızlıklara, zekâ dolu aldatmacalardan kötücül şantaj planlarına kadar çeşitli suçların sır perdesini aralıyor. (İthaki Yayınları)

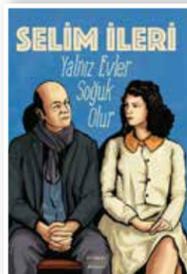
Yanımda Kal

Eylem Ata Güleç'in üçüncü öykü kitabı Yanımda Kal, okuru etkisi ömür boyu süren bağların kurduğu bir saklambaç



Yalnız Evler Soğuk Olur

Usta kalemi ile Türk edebiyatının büyük yazarı, ilham kaynağı Selim İleri'nin yeni romanı Yalnız Evler Soğuk Olur, okurlarla buluştu. İleri, yeni romanı ile kendi çocukluğu, hayat yolculuğu ve hatıraları ile yakınlık taşıyan bir anlatıyı okurlarıyla buluşturuyor. (Everest Yayınları)



oyununa davet ediyor. Oyun, kendini dünyaya, yaralanmaya açanların uyumsuz bir ritimde tökezlemelerini, düşmelerini ve birbirlerine sarılarak yeniden kalkmalarını

takip ediyor. (Yapı Kredi Yayınları)



Her Şeyin Hikayesi

Paul Auster varı'nın 2019'da Pulitzer Ödülü'nü kazanan ve New York Times, Washington Post, Time, Newsweek,

Kirkus Review tarafından yılın en iyi kitapları arasında gösterilen Her Şeyin Hikayesi İthaki Yayınları etiketiyle çıktı. Ağaçlara yönelik büyük bir saygı duruşu olan "Her Şeyin Hikayesi", doğayı, insanları, uygarlığı birbirine bağlayan ağları gösteriyor. (İthaki Yayınları)

Dünyanın Düzleşmesi

Psikolojik destek almak için uçağa tavuskuşunuzuyla ya da tasma-ly bir timsaha binmeyi düşünür müydünüz? Yir-dümit otuz yıl önce aklımızdan bile geçmeyecek bu tür



davranışlar bugün düzenlenmekle kalmıyor, bunlara ilişkin düzenleme ve açıklamaların yapılması zorunlu hale geliyor. Peki neden? Olivier Roy bu soruya yanıt ararken, davranışların zımnı kabullerle belirlenmesi anlamına gelen kültürün aşılması ihtiyacına işaret ediyor. (Metis Yayınları)

Her Şeye Rağmen Gülmek - Mizahın Felsefesi Üzerine

Felsefeci Yves Bossart Her Şeye Rağmen Gülmek'te okuru mizahın düşünce dünyasında zihin açıcı bir keşif yolculuğuna çıkarıyor. Neden ve neye güleriz? Güldüğümüzde vücudumuzda ve ruhumuzda neler olur? Komiklik zevkten zevke değişir mi? Mizahın etik sınırları var mıdır? Her şeye rağmen gülmek ne demektir? Bu ve benzeri sorulara cevap arayan yazar, gülmenin hayatımızdaki yerini ve değerini anlamak isteyen okura yol gösterici bir rehber sunuyor. "Komiklik, şaka ve esprî, çoğu zaman ölçüyü kaçırmayan oyuncu halleridir. Sağlıklı zihnin ve terbiyenin kuralları bir anlığına rafa kaldırılır ki bu rahatlatıcı ve özgürleştiricidir." (İletişim Yayınları)





● Gökçe UYGUN

Her gün onlarca resim sergisinin açıldığı Kadıköy'de yine bir sergi bülteni düştü mail kutuma geçenlerde. O bu seferki biraz farklıydı zira serginin sahibi bir doktor, malzemesi de röntgen filmleri. Hal böyle olunca ilgimi çekti. Bağdat Caddesi üzerinde konuşlanan Evrim Sanat Galerisi'ni ziyaret ettim. Burada 4 Mayıs'ta "Simulation of Truth" (Gerçeğin Benzetimi diye çevirmek mümkün) başlıklı sergisini açan ressam, şair ve kalp damar cerrahi uzmanı Prof. Dr. Ahmet Öcal ile görüştüm. Sanatçı hekimin dünyasına buyrun...

● Hekimliğiniz kaç yıllık? Peki ya sanatçı yönünüz?

38 senedir doktorluk yapıyorum. Resimle uğraşmaya başlamam da hemen hemen aynı tarihe denk geliyor. Koşuyolu Kalp Hastanesi'nde ihtisas yaparken Maltepe ressamlarına katıldım ve Maltepe'de ilk atölyemi açtı. İhtisas bittikten sonra Bursa'ya gittim. Bursa'da da yapmaya devam ettim. Arada aralar oldu ama onun haricinde yoğun bir şekilde resim yapıyorum. Halihazırda doktorluğu sürdürüyorum. Ameliyatlara devam, hastalar devam. Çengelköy'de atölyem var, resim de devam. Hatta hastanede ki odamda bile resim yapıyorum.

TABLolarını BAĞIŞLIYOR

● Bugüne dek kaç serginiz oldu?

30'a yakın. Katıldığım karma sergileri hiç söylemiyorum bile, epey çok. Bunların büyük önemli bir kısmı bağış sergisiydi. Çeşitli dernek ve vakıfların isteği üzerine çekinmeden resimlerimi bağışlıyorum. Sergi gelirinin tümünü bağışıyorum hem de. Mesela en son SMA'lı iki çocuğun kampanyasına resim verdim. Bu her şeyin ötesinde bir mutluluk.

● Doktorluk, hele ki kalp cerrahlığı, mesaisi ağır bir meslek. Ressamlıkla birlikte nasıl yürütebiliyorsunuz?

Disiplin ve çalışkanlık... Tabii sosyal hayattan bir sürü fedakarlık yapıyorsunuz. Sonra o sizin yaşama biçimi

"Daha önce yine Caddede, Suadiye'de bir sergi açmıştım. Biz aslen biraz Anadolu yakalıyız. Kadıköy'ü çok seviyoruz. Bütün ömrümüzü orada geçti. Bir çok sanatçı, edebiyatçı arkadaşımız vardı. Mesela nerede sergi açarsak açalım, o aşamamıza giderdik. Kadıköy bizim için özel bir yer ama artık o elit yapısı bozuldu. Keza sanat ortamı da zayıfladı. Kadıköy'ü kültürel anlamda dokulandırmak lazım tekrar. Anadolu Yakası bunu hak ediyor, Kadıköy fazla fazla hak ediyor. Belediyelerin kültür merkezleri, sanat galerileri kurmaları, sanatı halka indirmeleri lazım. Herkes kendi kaşığı nispetince nasibini almalı. Hiç kimseyi küçümsememek lazım. Çünkü o insanların da şiire, resme, müziğe ihtiyacı var."

Sergi 24
Mayıs'a
dek açık.

KALP CERRAHI RÖNTGENLERİ TUVAL YAPTI

Kullanılmış röntgen filmleri üzerine tablo yapan doktor - ressam Ahmet Öcal, "Kalp cerrahisinde yaşamla ölüm arasındaki o yoğun savaş sonrasında kendimi resme bırakıyorum. Bu hem üretimleri besleyen bir öge, hem de rehabilitasyon..." diyor

miniz haline geliyor. Ben ya ameliyathanedeyim ya atölyemde. Şu konsere de gideyim filan pek olamıyor. Yaşam disiplini ile ilgili bir şey. Çünkü doktorluk ne kadar önemli bir misyonsa sanat da öyle.

● Resim eğitimi aldınız mı?

Almadım, alaylıyım. Ama binlerce resim yapınca insan ilerliyor haliyle. Yenilikçi girişimlerim, cesaretim, çalışkanlığım pek de böyle matah bir insan olarak görülmememe yol açıyor sanat piyasasında. Onu itiraf etmek zorundayım. Çok da umrumda değil açıkçası. Çünkü ben ne yaptığımı biliyorum, yolunda devam ediyorum. Hayat kısa. Çok şey üretmemiz lazım, insanlığa bırakmak için. Bunların bir kısmını da demin konuştuğumuz gibi insanlığın sağlığına, eğitimine vakfetmemiz lazım. Yoksa gelip geçiyoruz işte...

● Ressamlıkla hekimlik birbirini nasıl etkiliyor?

Bizim kalp cerrahisi yaşamla ölümün sınırında bir yer, bir nevi ön cephe. Bir hastayı ölümden ya alıyorsunuz ya da siz ne kadar uğraşsanız uğraşın o tekrar hayat kısmına geçemeyebiliyor. Duyarlı ve duygulu bir insan için bu mekanik bir şey değil. Yani o sizin anneniz olabilir -ki böyle bir ameliyatta annesini kaybetmiş bir doktor olarak söylüyorum- mesela. Dolayısıyla bunlar birikiyor. Bunu bu birikintileri içinizde taşıyamazsınız, mutlaka dışa vurmanız lazım. Yaşamla ölüm arasındaki

o yoğun savaş sonrasında kendimi resme bırakıyorum. Bu hem üretimleri besleyen bir öge, hem de bir anlamda rehabilitasyon.

HEMŞİRENİN RUJU, HASTANIN KANI...

● Röntgen filmlerine resim çizmek nereden aklınıza geldi?

Eskiden modern kurutma araçları yoktu, röntgen filmleri ıslak ıslak veriliyordu. Aman birbirine değdirmeyin, sonra ayrılmaz derlerdi. Hakikaten de öyle. Ha demek ki bu akrilik boyayı tutar diye düşündüm. Hakikaten de öyle oldu. Bu gözlemimden sonra, çok seri olarak röntgen filmi üstüne resim yapmaya başladım. Henüz Maltepe'de atölye açmamışken, Koşuyolu'nda asistanken yani 90'lı yıllarda; nöbetlerde hasta kanı, ilaçların içerisindeki renkli sıvılar ve hemşire hanımların makyaj malzemeleriyle röntgen üzerine ilk resmimi yaptım. Çiçekli bir vazoyu da güne 10 bin tane yapmışımdır. 35 sene geçmiş neredeyse, onca yıldır bu resimler sağ salım duruyorlar. Bu teknik dünyada bir ilk ve patentini de aldım. Bu sergimde de 38 tanesi var. Günümüz teknolojisinde bilgisayarlı görüntüleme kullanıldığı için hastanelerde eskisi kadar röntgen filmi bulmak mümkün değil. Yani bu sergide bunlardan alan aldı, başka örneği yok.



Üstün Akmen ödülleri verildi

2023-2024 tiyatro sezonunu içeren 8. Üstün Akmen Tiyatro Ödülleri sahiplerini buldu

Merhum tiyatro eleştirmeni, gazeteci ve yazar Üstün Akmen'in anısına 2016-2017 tiyatro sezonunda başlatılan düzenlenen "Üstün Akmen Tiyatro Ödülleri" sekizinci kez sahiplerine sunuldu. Şaylan Akbaşoğlu Akmen başkanlığında Anta Toros, Aysen İnci, Derya Özgören, Levent Kurumlu, Kıvanç Terzioğlu, Mahmut Şenol ve Pınar Çekirge'den oluşan seçici kurul üyeleri 2023-2024 sezonunda İstanbul'da sahnelenen 200'ü aşkın oyunu seyrederek değerlendirdi. Üstün Akmen Tiyatro Ödülleri Danışman ve Konsey Üyeleri arasında da Şaylan Akbaşoğlu Akmen, Tamer

Levent, Suna Keskin, Gülçin Üstüntaş, Şenay Tanrıvermiş, Güler Berkin ve Cengiz Özek bulunuyor.

Ödül töreni 6 Mayıs Pazartesi akşamı Bakırköy'deki İBB Cem Karaca Kültür Merkezi'nde yapıldı. Nişan Şirinyan ve Serpil Tamur'a Ustaya Saygı Ödülü; Mehmet Esatoğlu, Hamit Demir ve Gül Göker'e Üstün Akmen Onur Ödülü, Ani İpekkaya, Suphi Tekniker ve Aysan Sümercan'a Üstün Akmen Emek Ödülü, Kemal Başar'a Üstün Akmen Özel Ödülü ve Prof. Dr. Ayşegül Yüksel'e de Üstün Akmen Tiyatro Eleştirmen Onur Ödülü takdim edildi.



"Bu Memleket Bizim" yeniden sahnede

Şehir Tiyatroları'nın, Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. senesi için hazırladığı "Bu Memleket Bizim" oyunu, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nda ücretsiz olarak sahnelenecek.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nın, Cumhuriyetimizin 100. yılı için özel olarak hazırladığı "Bu Memleket Bizim" isimli oyunun biletleri ve ücretsiz davetiyeleri seviriyeye sunuluyor. İBBŞT oyuncularının sahne aldığı bu görkemli oyunda, Milli Mücadele dönemi ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu, temel metinlerden yola çıkılarak anlatılıyor. Oyun, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün Nutuk isimli eseri başta olmak üzere, Nazım Hikmet'in Kuva-yı Milliye Destanı ve Milli Mücadele ve Cumhuriyetin kuruluşuna yazdıklarıyla ışık tutan Erol Toy, İsmet Küntay, Samim Kocagöz, Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun metinlerinden parçaların yanı sıra birçok yazarın bazen bir cümleyle, bir pasajla katıldığı bir metinden oluştu.

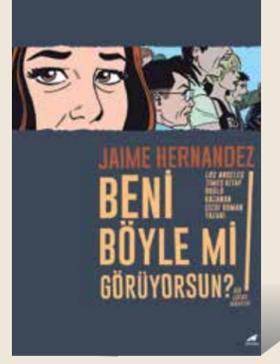
Döneme ait bütün materyaller taranarak, araştırma ve dokümantasyonu dramaturji biriminin üstlendiği "Bu Memleket Bizim," oyunun yönetmenleri Ali Gökmen Altuğ, Aslı Öngören, Yıldırım Fikret Urağ ve Yiğit Sertdemir tarafından kurgulanarak sahneye taşındı.

Bu Memleket Bizim, 19, 20, 21 Mayıs 2024 tarihlerinde saat 21.00'de Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Tiyatrosu'nda sahnelenecek. Oyun, 19 Mayıs tarihinde Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı olduğu için ücretsiz seyredilebilecek, 20, 21 Mayıs tarihlerinde gösterimler ise ücretli olacak. Oyun biletleri ve ücretsiz davetiyeleri gişelerden, <https://sehirtiyatrolari.ibb.istanbul/>, iletinial.com adreslerinden ve mobil uygulamadan temin edilebilir.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Beni Böyle mi Görüyorsun?

Bağımsız çizgi roman yaratıcısı Jamie Hernandez'in çizgi romanı Beni Böyle mi Görüyorsun? Karakarga Yayınları'ndan çıktı. Son beş yılın tefrika edilmiş çizgi romanlarını bir araya getiren Beni Böyle mi Görüyorsun? dostluk, yaşlanma ve geçmişin bugünü nasıl şekillendirdiğine dair dokunaklı bir hikâye. Bir daha gerçekten eve dönebilir misiniz? sorusuna odaklanan kitabın konusu şöyle: Yakın arkadaş Maggie ve Hopey, sevdiklerini evde bırakarak eski mahallelerinde düzenlenen bir punk-rock buluşmasına katılmak için gönülsüzce bir hafta sonu yolculuğuna çıkarlar. Şimdiki zaman ve dostluklarının çok belirleyici aşamalarından biri olan 1979'da yaşanan olaylara geri dönüşler yaşarlar. (Karakarga Yayınları / 96 Syf)

Kitapyurdu.com. sitesine göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Söyleme Bilmesinler / Şermin Yaşar / Doğan Kitap
- Üç Cism Problemi / Cixin Liu / İthaki Yayınları
- İnsanlığımı Yitirirken / Osamu Dazai / Kapra Yayınları

ALBÜM



Tesadüf Noktası

Alternatif sahnenin son dönemdeki yıldızı parlayan genç müzisyenlerinden Sera Savaş'ın 7 şarkılı 2. stüdyo albümü 'Tesadüf Noktası'nı Garaj Müzik etiketiyle yayınladı. Albüm yayını ile birlikte son şarkı Kazancı Yokuşu dijital dünyada video klibiyle yerini aldı. Savaş albümü ilgili duygularını şu sözlerle paylaştı: "Kazancı Yokuşu" albüme son noktayı koyan o şarkı oldu. Şarkıda geçen "Tesadüf Noktası" albüme adını veriyor. Bu şarkıyı yazarın havalara çok sıcağı ve bir yerden bir yere gitmek için Kazancı Yokuşu'nu çok tırmanıştım. O sıcak havada her yokuşu çıkışımda isyan ederdim biraz da. Bu şarkı da o isyanlarıma tercüme oldu. "Tesadüf Noktası" karşılama noktası demek. Bu hayatta insan neyle karşılaşacağını tahmin edemiyor, iyi ya da kötü. Yaşamaya değer her şey de bundan ibaret değil mi zaten?

Ruhu doyuran şarkılar :

- Çimen Yalçın - Meni Candan Usandırdı
- Hüsnü Arkan & Rubato - Kırık Hava
- Hande Mehan - Beni Böyle Sevmeye



DİZİ

Kimler Geldi Kimler Geçti

Başrollerinde Serenay Sarıkaya, Metin Akdülger, ve Boran Kuzum'un oynadığı 'Kimler Geldi Kimler Geçti' Netflix platformunda izleyicilerle buluştu. 8 bölümden oluşan dizinin senaryosu Ece Yörenç'e ait. Dizinin yönetmeni ise Bertan Başaran. Dizi, acı veren bir ilişkiden kurtulma sonra kendi modern ilişkilerin karmaşıklığı içerisinde bulan başarılı avukat olan Leyla'nın hikâyesini anlatıyor. Günümüz ikili ilişkilerini ve kavramlarını ödünge alan dizi romantik komedi izleyicilerinin seveceği bir dizi.

Demek cehennem bu!

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com



"İnsanlardan önemli hiçbir şey yok, son söz bu. İnsanın ağgözlülüğünü dindirmek mümkün değil. Yavaşlatmak bile mümkün değil. Birazık durmak bile bu türün yapılabileceği bir şey değil... Ağaçları gören yok. Meyvelerini, yemişlerini, kerestelerini, verdikleri gölgeyi görüyoruz. Onlara biblio muamelesi yapıyor, sonbaharda döktükleri yaprakları çok güzel buluyoruz. Yolu tıkayan engeller ya da kayak yolunu bozan şeyler görüyoruz onlarda. Yok edilmesi gereken karanlık, tehlikeli yerler görüyoruz. Damımızı delmek üzere olan dalları görüyoruz. Kâr mahsulü görüyoruz. Ama ağaçlar bizim için görünmez." Bilimle edebiyatı harmanlayarak yazdığı romanlarıyla tanınan, Amerikan edebiyatının son yıllardaki popüler isimlerinden Richard Powers, Türkçeye çevrilen ilk kitabı (İthaki Modern, Kıvanç Güneş çevirisi) "Her Şeyin Hikâyesi"nde bu peşrevden veriyor merakını ve

ekliyor: "Dört milyar yıllık yaşamın yarattığı en muhteşem şeylerin yardımı ihtiyacı var... Ağaçlar uzun zamandır seslerini bize duyurmaya çalışıyor."

1957 doğumlu yazar Richard Powers bir sağlık sorunu yaşadıktan sonra ve Stanford'da çalışma alanındaki ağaçların keşilmesinden etkilenecek bu kitabı kaleme almış. Eminim kitabı okuyan pek çok okur, benim gibi, 28 Mayıs 2013'te başka dünya'ların mümkün olduğunun adeta ispatı niteliğindeki doğanın insana, insanın doğaya olan gücünü, inancını hatırlamıştır. O vakitler, Gezi Parkı'nda hemhalde ve muhabette bulunan tüm dostlara, yoldaşlara ve genç yürekleriyle direnişin nidası olan ve sırf ağaçlar dediği için yaşamını yitirenlere selam olsun!

Geçen hafta, İO Uluslararası Tiyatro Festivali kapsamında, dans, akrobasi ve komedinin iç içe geçtiği tadında bir seyirlik izledim: "Soirée"... Edinburgh Fringe Festivali'nde Uluslararası Eleştirilen Ödülü, Scotland on Sunday'ın En İyi Dans Prodüksiyonu Ödülü ve The Independent'in



Tiyatro Özel Ödülü'nü kazanan "Soirée", 20. yüzyıl Fransız felsefesinin önde gelen isimlerinden Jean Paul Sartre'in (1944 tarihli ve "Cehennem başkalarıdır" cümlesinin kaynağı olan) "No Exit" adlı oyunundan ilham alınmış bir gösteri...

Macaristan'ın önemli dansçılarından (ve aynı zamanda topluluğun kurucularından, 1968 doğumlu) Yvette Bozsik Dans Topluluğu'nun (orijinal olarak 1993'te prömiyerini yaptığı) 30. yıl dönümlerinde tekrar hayata geçirdiği "Soirée"ye hayat veriler; Yvette Bozsik, Tamás Vati ve Samantha Kettle.

lanam performansın sahne tasarımı Tamás Vati, koreografisi Yvette Bozsik, kostüm tasarımı Rita Velich, ışık tasarımı ise József Pető imzalı. Dans ve tiyatroyu birleştirerek ortaya keyifli bir izlenim çıkarırken, aynı zamanda Sartre'a da yeniden selam çıkmasıyla kalbini fetheden ekibin performansıyla bizleri hemhal eden Dasdas'a da saygılar!

Sartre'ın metaforlara hayat verdiği sahne arenasını ve bizlerin de adeta onun laboratuvar deneyinin bir parçası olduğumuz "No Exit"i üşenmez de hatırlarsak... Dillimize "Gizli Oturum" olarak çevrilen bu

felsefi oyunda Sartre ötekini; insanın şahsi cehenneminin bir dışavurumu olarak betimlemekte. Bir bakıma "birbirimizi aynasız"ın altı çizilir ve oyun karakteri üç insanın, hiç sönmeyecek bir ışık altında birbirlerini huzursuz ederek, "günahlarını ortaya dökmeleri" sürecini izleriz. Oyunda karakterlerin her birini; utanç (Ines), korku (Garcin) ve gurur (Estelle) ile ilişkilendiren üstadın evreninde mevzu, Paris'te birçok apartman daresinde rastlanabilecek bir odada cehennemi tasvir eder.

O vakit, hepimiz önce adına "dünya" denilen bir taş/kaya parçasının üstünde belbelenen faniliğimize ve bu da yetmezmiş gibi beden denen mekanizmaya hap-solmuş ruhlarımıza ve sonrasında ömür denilen döngüde yaşam mesaisi tamam ederken aklımızın erdiğince kendi yarattığımız dört duvarlı cehennemlerimize şöyle bir bakalım! Perspektifimizi derin değil, ama yakın kadrāja almakta fayda var, zira sonrası ve fazlası T.C. boşluğuna kayıyor.

Bu hafta veda busemi izinizle, Sartre'ın "No Exit" veya "Gizli Oturum" veya "Çıkış Yok" olarak dilimize çevrilen oyunundan vermek isterim: "Demek cehennem bu. Hiç aklıma getirmezdim böyle olacağını... Acı, ateş, kızgın izgara hepisi sızsiniz demek... Ne gülünç şey!... Kızgın ateşlerin ne gereği var: Cehennem başkalarıdır."

Asghar Farhadi: "Bir sinemacı sabahtan akşama kadar şüpheler içinde olan biridir"

Çağımızın en önemli sinemacılarından, dünyaca ünlü İranlı yönetmen Asghar Farhadi Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nin konuğu olarak Süreyya Operası'nda sinemaseverlerle buluştu



Fotoğraf: Evren DURSUN

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nin mayıs ayında başlayan programında filmlerine yer verdiği İranlı yönetmen Asghar

Farhadi, 13 Mayıs Pazartesi günü "Ustalık Dersi" vermek üzere Süreyya Operası'nda sinemaseverlerle buluştu. Etkinlikten önce Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ ile Sinematek/Sinema Evi'ni ziyaret eden yönetmen daha sonra Gain'in katkılarıyla düzenlenen etkinlikte katılımcıların sorularını yanıtladı. Açılış konuşmasını yapan yönetmen Emin Alper, İran sineması ve özellikle de Farhadi'nin filmlerine dair değerlendirmelerde bulundu. İran sinemasının "çok sesli bir sinema" olduğunu vurgulayan Alper, "Farhadi'nin sineması ise bunun izdüşümüdür. Ahlaki belirsizlikler vardır ve ahlak, ele avuca sığmaz kaygan bir şeydir. Onun sinemasının en önemli özelliği müthiş bir perspektif zenginliğine sahip olmasıdır" dedi.

Emin Alper'in açılış konuşmasının ardından etkinliğin fikir babası Ali Farkhonde'nin moderatörlüğünde Asghar Farhadi ile söyleşiye geçildi.

HİKÂYE Mİ KARAKTER Mİ?

Farhadi, senaryolarını yazarken önce karakterleri mi yoksa hikâyeyi mi yazdığı yönündeki soruya şöyle yanıt verdi: "Ben önce hikâyeyle başlayıp sonra karakterleri oluşturuyorum. İnsanların karakterleri bir hikâyenin içinde ilerledikçe ortaya çıkar. Karakter ne kadar ilginç olursa olsun sıradan bir hikâyede karakteri tanımamız zordur. Oysa hikâyeye içindeki çatışmalarla karakterleri tanımamız sağlar. Önemli olan, hikâyedeki o kriz ve çatışmanın sadece o karakteri değil, dış dünyayı ve seyirciyi de ilgilendirmesi."

"DERS VERMEK GİBİ BİR NİYETİM YOK"

Filmlerindeki "ahlak" meselesine dair de ayrıntılı bir açıklama yapan Farhadi, filmlerinin ahlaki değil ahlaki çatışmalarla ilgili olduğunu söyledi. Farhadi, "Didaktik olmak ya da ders vermek gibi bir derdim yok. Aslında kendi içimde oluşan soruyu seyirciyle paylaşıyorum. Bu yaşımda hâlâ neyin ahlaklı ne-

yin ahlak dışı olduğunu net bir şekilde söyleyemem. Zaman çok önemli; eskiden ahlak dışı olan bir konu şimdi ahlaklı görülebiliyor. Filmlerimde bunu deniyorum; soruyorum ve anlamaya çalışıyorum. Bir yönetmen filminde ders veriyorsa özgüveni çok yüksektir. Benim hâlâ böyle bir özgüvenim yok." dedi.

"MUTLAK BİR HAKİKAT YOK"

Asghar Farhadi, filmlerindeki hakikat ve yalan çatışmasına dair ise şunları söyledi: "Mutlak ve herkesin inandığı bir hakikatin olduğuna inanmıyorum. Hepimiz kendi bakış açımızdan hakikati görüyoruz. Benim filmlerimde hakikate yakın olmak çok önemli ama tamamen realist bir sinema yaptığım söylenemez. Sonuçta o hakikate müdahale ediyoruz, kurguluyoruz."

Filmlerinde çok karanlık ve kötü bir karakter olmadığına da dikkat çeken Farhadi, "Bu demek değil ki herkes iyidir" dedi ve şöyle devam etti: "Kötü bir karaktere de hak vermeliyiz demek istemiyorum. Ama herhangi bir karakterin o kararı almasındaki nedeni anlamak istiyorum. Seyirciler kendilerini sevilmeyen bir karakter yerine de koyabilmeli. Hikâyelerimde seyircinin sadece bir karakterin peşinden gitmesini istemiyorum, karakterlere bölünmeli. Her karakterle farklı bir hemhâli yakalayabilmeli."

Filmlerinin yurt dışına yayılacağını düşünmediğini söyleyen Farhadi, "Evrensel bir film yapmak için özel bir şey yapmak gerekmiyor. Lokal olmakla globalleşmek birbirine zıt şeyler değil. Bir insanı anlattığımızda bunu bütün dünya anlıyor" dedi. Farhadi, filmlerinde güçlü kadın karakterler olmasını ise annesi, kız kardeşi, eşi gibi hayatında olan bütün kadınların güçlü olmasına bağlayarak, "Benim hikâyelerim genelde aile hikâyeleri olduğu için, dramayı taşıyanlar da hep kadın karakterler oluyor" diye konuştu.

Farhadi son olarak, "Bir sinemacı sabahtan akşama kadar şüpheler içinde olan biridir. Kafasındaki soru işaretlerini filmine aktarır ve filmine nokta koymaz, soru işareti koyar" dedi.

SİNEVİZYON



YURT

90'lı yılların sonu Türkiye'sinin siyasi kutuplaşma atmosferinde geçen "YURT", 14 yaşındaki lise hazırlık öğrencisi Ahmet'in yaşadıklarını konu ediyor. Kendini İslam'a adanmış babasının zoruyla, erkeklerin kaldığı bir dini yurda yerleştirilen Ahmet, alıştığı sıcak aile ortamından koparılmanın çaresizliğini yaşıyor. Bir yandan babasının beklentilerini karşılamanın ağırlığı altında ezilirken, bir yandan da okul ve yurt arasındaki ikili hayatında izolasyon ve başkılarla karşılaşır. Aidiyet duygusunu hepten yitiren Ahmet'in tek sığınağı ise, yurdun tecrübeli öğrencisi Hakan olur ve birlikte kuralları çiğnedikleri bu genç adamın yarattığı heyecan ve özgürlük onu ilk kez kendi seçimlerini yapacağı bir yola sürükler.

Kadıköy Sineması

YURT: 14.00, 16.20, 18.40, 21.00
TEREDDÜT ÇİZGİSİ: 19.15, 21.30
ROBOT DREAMS: 17.15
DAL'İYİ BEKLERKEN: 15.00
AYIN: 21 Mayıs Salı 21.00
GEÇİŞ: 22 Mayıs Çarşamba 21.00
Adres: Bahariye Cad. No:25,
Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasırcaşı Cad., Hasırca Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi



Joachim Stiller'in Gelişi (De komst van Joachim Stiller)

Hubert Lampo'nun romanından uyarlanan Joachim Stiller'in Gelişi, Hitchcock benzeri bir polisiye gibi başlar ve giderek daha fantastik bir boyut kazanır.

18 Mayıs Cumartesi Saat:14.00

Yönetmen: Harry Kümel
Senaryo: Jean Ferry, Harry Kümel, Jan Blokker, Hubert Lampo (roman)
Oyuncular: Hugo Metsers, Cox Habbema, Willeke van Ammelrooy, Joan Rammelts Hollanda, Belçika / 1976 / Felemenkçe, Almanca, İngilizce / 153 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Malpertuis

Jean Ray'ın aynı adlı fantastik romanından uyarlanan film, Jan isimli genç bir denizcinin uzun zamandır uzak kaldığı şehrine geri

dönmesiyle başlar. Kardeşi Nancy'yi ararken Jan'ın yolu zengin ama alle içerisinde iyi bir şörete sahip olmayan amcası Cassavius'un malikânesi Malpertuis'e düşer. Yatalak ve ölmeyi bekleyen Cassavius'un etrafını mirasından faydalanmak isteyen bir grup kişi sarmıştır.

18 Mayıs Cumartesi Saat:18.30

Yönetmen: Harry Kümel
Senaryo: Jean Ferry, Jean Ray (roman)
Oyuncular: Mathieu Carrière, Susan Hampshire, Orson Welles, Michel Bouquet Belçika, Fransa, Batı Almanya / 1971 / Felemenkçe / 125 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Elly Hakkında (Darbareye Elly)

Üniversite yıllarından arkadaş, ikisi çocuklu üç genç çift hafta sonu tatilini geçirmek için Hazar Denizi kıyısında bir villa kiralar. Grupta iki de bekâr vardır: Tatil için kısa sü-

reliğin Almanya'dan gelen yeni boşanmış arkadaşları Ahmad ve 20'li yaşlarında, utangaç, tatlı bir kız olan Elly. Geziyle ilgili tüm organizasyonu yapan Sepideh, kızının anaokulu öğretmeni Elly'yi Ahmad'le tanıştırmak için davet etmiştir. Bugün Farhadi'nin baskıyı aralarında yer alan film, Elly hakkında olduğu kadar modern İran toplumunun yüzeyin altındaki dinamikleri, yalanla ilişkisi ve kadın erkek ilişkilerine nüfuz eden kültürel kodlar hakkında son derece ilginç sorular ortaya koyar.

21 Mayıs Salı Saat:20.00

Yönetmen: Asghar Farhadi
Senaryo: Asghar Farhadi (senaryo ve hikâye), Azad Jafarian (hikâye)
Oyuncular: Golshifteh Farahani, Shahab Hosseini, Taraneh Ailidoosti İran, Fransa / 2009 / Farsça / 119 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Bir Ayrılık (Jodaeiye Nader az Simin)

Nader ve Simin, kızları Terme'yi yurtdışında büyütme düşüncesiyle İran'dan taşınmaya karar vermiş ve vize başvurusunda bulunmuştur. Vize başvurusu nihayet olumlu sonuçlanır. Ancak alzheimer hasta-

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi Sinematek 30 Haziran'a kadar "Sergey Parajanov ve Ötesi", "Ustayla Buluşma: Asghar Farhadi, Harry Kumel", "Sessiz Perşembe: Victor Sjöström" programlarına ev sahipliği yapıyor.

sı yaşlı babasının durumu ağırlaşınca Nader onu geride bırakıp gitmek istemez. Simin ise kızını da alıp gitmeye karardır. Boşanmaya karar verirler. Film, çiftin boşanma davasında açılır. Farhadi, kendi sorunlarıyla boğuşan farklı sınıftan iki aile arasındaki çatışma üzerine kurduğu beşinci filmi Bir Ayrılık'ta, dini ve ataerkil bir tahakküm altındaki İran toplumunu kuşatan öfkeyi ve hayal kırıklığını farklı sınıflar üzerindeki etkileriyle ele alıyor.

22 Mayıs Çarşamba Saat:20.00

Yönetmen: Asghar Farhadi
Senaryo: Asghar Farhadi
Oyuncular: Payman Maadi, Leila Hatami, Sareh Bayat, Shahab Hosseini İran, Fransa, Avustralya / 2011 / Farsça / 123 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Hayalet Fayton (Körkarlen)

Yılbaşı gecesi, Selâmet Ordusu mensubu Rahibe Edit, verem nedeniyle ölüm döşegindedir. Son arzusu, ruhunu kurtarmak ve doğru yola döndürmek amacıyla yardım etmeye çabaladığı David Holm'u görmektir. Alkolik ve istismarcı, evli ve iki çocuk babası David o sırada kilise mezarlığın-

da arkadaşlarıyla içki içmekte ve eski dostu Georges'un ona anlattığı efsaneyi aktarmaktadır. Yılbaşında saat gece yarısını vurmadan önce ölen son kişi, bir sonraki yılbaşına dek Ölümlü'nün faytonunu sürmekle ve bedeninden ayrılan ruhları toplamakla lanetlenir.

23 Mayıs Perşembe Saat:20.00

Yönetmen: Victor Sjöström
Senaryo: Selma Lagerlöf (eser), Victor Sjöström
Oyuncular: Victor Sjöström, Hilda Borgström, Tore Svennberg İsveç / 1921 / Sessiz / Siyah Beyaz / İsveççe Arayazılı / 106 dk. / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli
-Filme perdeli ve perdesiz gitarlarda Mert Pekduraner, davulda Nihal Saruhanlı, yaylı tamburda Muaz Ceyhan, bas gitarda Eren Dilli eşlik edecek.



Kadıköy merkezli Talebeyiz Biz Derneği Başkanı Müge Ayan, "Derdimiz gençlerin toplumsal meselelere ilişkin kendilerini ifade etmesine, sanat ile alan açmak..." dedi

● Gökçe UYGUN

1 9 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı vesilesiyle bu hafta sizleri gençlerin odak noktası olduğu bir oluşumla tanıştırmak istiyoruz; Talebeyiz Biz. Bu oluşum temelleri 2.5 sene önce atılan, yeni nesil bir sivil toplum kuruluşu. 1 sene evvel de dernek statüsüne geçilmiş. Derneği "Gençlerin toplumsal meselelere dair kendini ifade etmesine sanat yoluyla alan açan bir öğrenenler topluluğuyuz" diye tanımlıyorlar. Biz de, Bahariye'de bulunan Talebeyiz Biz Derneği'ni ziyaret ederek, Yönetim Kurulu Başkanı Müge Ayan ve Sayman Sonel Balkan ile konuştuk.

Talebeyiz Biz nasıl ortaya çıktı?

Müge Ayan: Yaklaşık 2.5 sene önce ilk başladığımızda gençlerle değil de çocuklarla çalışmak vardı kafamızda. Silgi diye bir projeye başladık. Atölye çalışması yaparken, bir şekilde oturmadı bu iş çocuklarla. Biz de neden bunu orta-lise yaş grubuna yapmıyoruz dedik ve o şekilde değiştirdik. Yani hasbelkader liselilerle çalışmaya başlamış olduk ve bu alanda ciddi bir ihtiyaç olduğunu da gördük.

Dernekleşmeniz nasıl ve ne zamandı?

M. Ayan: Silgi projemiz kapsamında Şişli'deki Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde sergi açacakken deprem oldu. Silgi ekibindeki gençler, deprem bölgesi için birşeyler yapmak istedi. "Biz işlerimizi üretelim, satalım, oradan elde ettiğimiz gelire deprem bölgesindeki genç arkadaşlarımızla atölyeler yapalım" dediler. Böylelikle konsepti onlar belirlemiş oldu, adına da "Gençler de var!" dediler. Çünkü deprem zamanı çocuklara, kadınlara yönelik, görece daha hızlı bir aksiyon alındı fakat gençler için pek bir şey yapılmıyordu ilk aşamada. O süreçte de dernek haline geldik.

"GENÇLER YAFTALAMALARA MARUZ KALYOR"

Gençler seslerini duyurmak istediler yani.



Sanatçı-egitimci Bager Akbay'ın "Etkileşim Çemberleri" serisi kapsamında gençlerle buluşmasından bir kare.

Talebeyiz Biz'in yaşgünü kutlaması, derneğin Kadıköy'deki merkezinde yapıldı

GENÇLERİN SANAT DAYANIŞMASI



Talebeyiz Biz Derneği YK Başkanı Müge Ayan ve Sayman Sonel Balkan



Schneidertempel Sanat Merkezi'ndeki Silgi sergisi

M. Ayan: Yetişkin bir anlayışın hakim olduğu bir toplumdayız. Yetişkinler, gençlerden daha üstün görülüyor. Gençler vurdumduymazdır, apolitikler vesaire gibi bir takım yaftalamalara maruz kalıyorlar.

Gençlerle çalışan yetişkinler olarak Z kuşağına dair gözlemlerinizi neler?

Sayman Sonel Balkan: Etiketlerle mücadele ederken, gençleri böyle harflerle gruplandırmak çok doğru gelmiyor.

M. Ayan: Ayrıca gençler derken heterojen bir kitleden bahsediyoruz. Aynı özelliklere sahip homojen bir kitle değil.

"HER GENÇ BİRİCİK"

Bir de yetişkinlerin hep bir geçmiş kıyası vardır.

S. Balkan: Evet, "Bizim zamanımızda biz böyle değildik" denir. Ama o zamanki dinamiklerle bugünkü gençlerin dinamikleri aynı değil ki. Her bir genç biriciktir. Onları dinledikçe görüyorum ki hiç de öyle apolitik falan değil. Her şeyin farkındalar, kendilerini ifa-

de edebilecek bir alan buldukları zaman da çok güzel ifade ediyorlar.

M. Ayan: "Biz de genç olduk" deniliyor. Evet biz de genç olduk ama başka bir sosyo ekonomik bağlamda, bambaşka bir politik iklimde genç olduk. Bugün genç olmak da bambaşka bir şey. Şimdi ile kıyas etmenin hiçbir karşılığı yok.

Derneğin yapısından, karar alma süreçlerinden bahsedin lütfen?

M. Ayan: 5 kişilik bir yönetim kurulumuz var. Sonel ve ben ekibin ihtiyarlarız (gülümseyor), 3 de genç var. 15-25 yaş arası gençlere hitap ediyoruz, kararları da birlikte alıyoruz.

Odağımız sanat değil mi?

M. Ayan: Derdimiz gençlerin toplumsal meselelere ilişkin kendilerini ifade etmesine alan açmak ama bunu sanat yoluyla yapıyoruz. Sanatı aslında araç gibi düşünebiliriz.

Derneğin bu mekanı nasıl bir yer?

M. Balkan: Malum ekonomi korkunç, gençler dışarıya çıkıp bir yere gidemiyor. Bunun alternatifini burada yaratıyoruz. Genç-

ler burada atölyeler esnasında bir şeyler yapıp içebiliyor, dolaptaki sanat malzemelerini kullanabiliyor, kitaplardan yararlanabiliyor. Burası belli bir açılış-kapanış dilimi olan bir mekan değil henüz. Ama öyle bir yere dönüşmesini istiyoruz. Gençlerin gelip gittiği, sanat ürettiği, sosyalleştiği, sürekli açık güvenli bir alan...

Bugüne değin kaç gençle yolunuz kesti?

M. Ayan: Rakamlarla pek işimiz yok. Her bir rakamın arkasında bir gencin hikâyesi var. Önemli olan onu görebilmek.

S. Balkan: Organik ve yavaş yavaş büyümeyi önemsiyoruz. Önemli birimizin gözüne bakabileceğimiz, birbirimizi dinleyip anlayabileceğimiz ortamlar kurabilmek.

Merkezinizin Kadıköy'de olmasının sürecine nasıl bir katkı var?

M. Ayan: Gençlerin bulunmaktan heyecan duyduğu bir lokasyon burası. Öte yandan, sanata erişimin kısıtlı olduğu diğer İstanbul ilçelerinde de konumlanmak da önemli.

Talebeyiz Biz'in "Gençler de var!" başlıklı ikinci sergisi, geçen yaz Beyoğlu'nda açılmıştı. Deprem bölgesindeki akrabalarıyla dayanışmak isteyen Talebeyiz Biz'li gençler, bu amaçla bu sergiyi kurulumlaştı. Sergideki eserlerden biri olan bu tablo, 17 yaşındaki lise öğrencisi Azra Çiğdem'e ait. "Lütfen kapıları kapatmayın" başlıklı eseri hakkında Çiğdem, şunları diyor: "Özgürlük biz gençler için eşsiz bir kaynak bence. Yetişkinlerin dayattığı kısıtlamalar ne yazık ki bu kaynağımızı elimizden alıyor. Eserimdeki eller maruz kaldığımız kısıtlamaları simgeliyor; kafese kapatılmış göz ise içimizdeki bitip tükenmeyen merak...Bu yüzden yetişkinlere "Lütfen kapıları kapatmayın." çağırısı yapmak istiyorum."

Gençler endişeli ve karamsar

Konda'nın araştırmasına göre gençler hayatları ve geleceklerini doğrudan ilgilendiren alanlarda yapılanları yeterli görmüyor. Bu da gelecek konusunda endişeli ve karamsar olmalarına yol açıyor.

● Gökçe UYGUN

Cumhuriyet'in ikinci yüzyılı onuruna Konda Araştırma ve Danışmanlık ile işbirliği yapan Hisar Okulları'nın gençlik araştırmasının sonuçları açıklandı. Araştırma gençlerin düşünce, yaklaşım ve pratiklerini mercek altına alırken, onların Cumhuriyet değerleriyle olan ilişkilerini de sorguluyor. İşte araştırmadan öne çıkan başlıklar:

HER 5 GENÇTEN 1'İ "NE İŞTE NE OKULDA"

Çalışma durumuna göre gençler Türkiye genelinden daha farklı bir görüntüye sahip. Öncelikli olarak yaş nedeniyle emekli olanlar kategorisine ait kimse

bulunmazken Türkiye genelinde yüzde 22 gibi yüksek bir oranda olan ev kadınlarının gençlerdeki oranı yüzde 7'ye geriliyor. Bununla birlikte, farklı işlerde çalışanların oranı da Türkiye ortalamasının gerisinde. Öte yandan, işsizliğin gençler arasında önemli oranda ve araştırmanın bulgularına göre Türkiye genelinin yaklaşık 1,5 kat üzerinde. Her 5 gençten 1'i "ne işte ne okulda" olarak tanımlanan durumda.

YARISI İNANÇLI

Gençlerin Türkiye geneline göre farklılık gösterdiği bir konu da din ile kurdukları ilişki. "Dindar" veya "sofu" olduğunu söyleyenler Türkiye genelinde nüfusun yarısından fazlasını oluşturuyor. Gençlerdeyse "dindar" olduğunu söyleyenler 3'te 1 oranına geriliyor. Kendini "sofu" olarak tanımlayanlar yüzde 3 gibi çok düşük bir oranda. Sadece "inançlı" olduğunu söyleyen gençlerin oranı yüzde 52. Kendilerini "inançsız" ve "ateist" olarak tanımlayanlar Türkiye genelinde düşük oranlardayken gençlerde toplamda yüzde 11 civarında.

SOSYAL MEDYA KULLANIYORLAR

Gençlerin neredeyse tamamı sosyal medya kullanıcısı. Bu oran Türkiye genelinde de yüzde 93 ve gençlerdeki kadar olmasa da oldukça yüksek. Gençlerin sosyal medya ile kurdukları ilişkinin daha sık, yoğun ve çeşitlilik içeren biçimlerde olduğunu söylenebilir. Bunun göstergelerinden biri haber edinme mecraları arasındaki farklılıklar. Türkiye genelinde yaklaşık her 3 kişiden 2'si haberleri konvansiyonel meca olarak sayılabilecek televizyondan takip ediyor. Gençlerdeyse her 3 kişiden sadece 1'i haberleri televizyondaki haber kanalları ve haber programlarından takip ettiğini söylüyor. Genelde haberleri takip etmediğini ifade eden yüzde 12 oranında genç bir kenara konulduğunda geriye kalan yüzde 52 civarında genç internet ve sosyal medyayı haber edinme amaçlı da kullanıyor.

CUMHURİYET, ATATÜRK DEMEK

Açık uçlu olarak sorulan "Cumhuriyet denildiğinde aklınıza ilk gelen kelime nedir?" sorusuna verilen yanıtların yüzde 40'ı "Atatürk". "Atatürk"ün "Cumhuriyet" denildiğinde gençlerin aklına yüksek oranda ilk çağırışım yapan kelime olması, gençler arasında Cumhuriyetin kurucu önderinin Cumhuriyet kazanımlarıyla ve değerleriyle özdeşleştirildiğinin, dahası "Atatürk"ün bir nevi çatı kavram haline geldiğinin bir göstergesi olarak düşünülebilir. "Atatürk"ten sonra sırasıyla "özgürlük", "vatan/millet/halk/egemenlik", "laiklik" ve "bağımsızlık" geliyor. Seçenekler sunulurken sorulan "Cumhuriyetin en önemli 2 değeri nedir?" sorusuna verilen yanıtlar arasındaysa sırasıyla "bağımsızlık", "laiklik" ve "özgürlük" öne çıkıyor.



EĞİTİM, EN BÜYÜK SORUN

Türkiye'de "çağdaş" ve "iyi" bir eğitim sağlandığını düşünenlerin oranı Türkiye genelinde de yüzde 17 gibi düşük oranda; bu oran gençler arasında iyice geriliyor ve yüzde 12'ye iniyor. Gençler arasında her 10 kişiden 7'si Türkiye'de çağdaş ve iyi bir eğitim sağlanmadığı düşüncesinde. Eğitim olanak ve kurumlarının yoğunlaştığı metropollerde ise Türkiye'deki eğitimi "iyi" ve "çağdaş" bulmayanların oranı yüzde 76'ya kadar çıkıyor. 15-24 yaş aralığındaki gençlerde Türkiye'deki eğitimden memnuniyetsizlik oranı yüzde 71. Gençlerin gelir seviyesi arttıkça eğitimden memnuniyet seviyesi de düşüyor.

GENÇ KADINLAR DAHA KARAMSAR

Gençlerin yüzde 36'sı kendinin gelecekte daha iyi şartlara sahip olacağını düşünüyor. Henüz eğitimine devam edenlerin yoğunlukta olduğu 15-24 yaş aralığında daha iyi şartlara sahip olacağını söyleyenlerin oranı yüzde 39 ve olmayacağını söyleyenlerden az bir farkla da olsa yukarıda. Eğitimin tamamlayıp kendi hayatlarını kuran veya kurmaya çalışanların ağırlıklı olduğu 25-29 yaş grubunda ise umut içeren görüşler düşüşe geçiyor. Gençlerin gelir seviyesi arttıkça, gelecekte hayat şartlarının daha iyi olacağını düşünenlerin oranı da artıyor. En alt gelir dilimindeki gençlerin yüzde 24'ü gelecekte hayat şartlarının daha iyi olacağını düşünürken bu oran gelir seviyesi arttıkça belirgin bir şekilde yükseliyor ve en üst gelir diliminde yüzde 41'e kadar ulaşıyor.

YARISINDAN ÇOĞU YURTDIŞI DİYOR

Ortaya çıkan çarpıcı sonuçlardan biri gençlerin yüzde 56'sının imkanı olduğu takdirde yurtdışında yaşamak istiyor oluşu. 15-24 yaş aralığında bu oran yüzde 60'a ulaşıyor. Modern gençlerin yüzde 62'si, geleneksel muhafazakârların da yüzde 50'si bu görüşte.

İsminin anlamındaki güzellikler yüzüne ya da karakterine yansımış kişiler için kullanılan bir tâbir vardı... Neydi o?

#BazıTâbirlerÇokGüzel

güzel
kelimeler
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com

Hasırıcıbaşı Caddesi No:72 Moda



Kadıköy, 19 Mayıs Coşkısına Hazır!

Kadıköy Belediyesi, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı kutlamaları için iki günlük program hazırladı

Milli mücadelemizin ilk adımının atıldığı gün olan 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı, her yıl olduğu gibi bu yıl da Kadıköy'de coşkulu bir şekilde kutlanacak. Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen ve iki gün boyunca sürecek etkinliklerin adresi Kalamış Atatürk Parkı olacak. 18 Mayıs Cumartesi günü başlayacak etkinlikler, 19 Mayıs akşamı sona erecek.

19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı kutlaması, 18 Mayıs Cumartesi günü Plaj Voleybolu Turnuvası maçları ile başlayacak. Kızlar Sahada Futbol Turnu-

vası çeyrek final ve yarı final maçlarının oynanacağı Kalamış Atatürk Parkı'nda, akşam da FIVB Voleybol Kadınlar Milletler Ligi Türkiye- İtalya maçı izlenecek.

DEV EKRANDA MAÇ KEYFİ

19 Mayıs Pazar Günü ise etkinlikler saat 10.00'da başlayacak. Plaj Voleybolu Yarı Final üçüncülük ve final maçları oynanacak.

19 Mayıs etkinliklerinin renkli görüntülerinden biri de saat 11.00'de start verecek olan bisiklet turu. Her yaştan Kadıköylü 19 Mayıs Atatürk'ü

Anma, Gençlik ve Spor Bayramı için pedal çevirecek. Kızlar Sahada Futbol Final Maçı'nın yapılacağı etkinlikler kapsamında Magma Oda Korusu, Magma Performans da konser verecek. Turnuvalarda dereceye girenlere ödülleri verileceği tören sonrası saat 20.00'de FIVB Voleybol Kadınlar Milletler Ligi'ndeki A Milli Kadın Voleybol Takımımızın Fransa ile olan voleybol maçı dev ekranlardan hep birlikte izlenecek.

"BAĞIMSIZLIK TUTKUMUZ GENÇ"

19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor

Bayramı'nı Kadıköy'e yakışır bir şekilde kutlamak için tüm hazırlıkları yaptıklarını belirten Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Milli mücadelemizin ilk adımın atıldığı gün olan 19 Mayıs ruhu, aradan geçen 105 yıla rağmen çok genç. Bu gençlik bizim bağımsızlığa olan tutkumuzda var. Bu tutku bize Mustafa Kemal Atatürk'ten emanet. Bu emaneti sonsuza dek taşımaya devam edeceğiz. Bu yüzden sadece gençleri değil, bağımsızlık ve özgürlük tutkusunu yaşayan herkesi Kalamış Atatürk Parkı'na bekliyoruz. Bayramımız kutlu olsun" dedi.

Geçmiş 19 Mayıs kutlamaları

19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı'nın 105. yılını kutluyoruz. Milli mücadelenin sembolü olan bayramın geçmiş yıllarda nasıl kutlandığını Kadıköylülerle konuştuk



● Deniz Şimal TAŞAN

19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı tüm Türkiye'de olduğu gibi Kadıköy'de de her yıl coşkuyla kutlanıyor. Biz de eski bayramları hatırlamak ve günümüz gençliğine anlatmak için, 1980'li ve 1990'lı yıllarda liseyi Kadıköy'de okuyan, dönemin gençlerine, 19 Mayıs törenlerine nasıl hazırlandıklarını, katıldıkları törenlerde neler yaptıklarını sorduk.

"İÇİMİ ISITAN ANILARIMDANDIR"

Erenköy Kız Lisesi'nden 1986 yılında mezun olan Filiz Doğru, lise son sınıfta İnönü Stadyumu'nda yapılan 19 Mayıs töreninde görev aldığını söyledi. Doğru büyük bir heyecanla hazırlandığı bayramları, "Her zaman gülümseyerek içimi ısıtan anılarımdandır" sözleriyle anlattı. Bahar aylarında, okulun beden eğitimi öğretmenleri; Hale Öztürk, Nimet Talaş, Gülcihan Özdoğru ile önce okul bahçesinde ardından stadyumda provalar yaptıklarını anlatan Doğru, "Önceki dönemlerde ablamlar da aynı okuldan mezun oldukları için, onların 19 Mayıs gösterilerini izlemeye gitmekten büyük heyecan ve keyif duyduğumu hatırlıyorum. Görev almak çok daha keyifliydi" dedi. Stadyuma İETT belediye otobüsleri ile okullarından stadyuma taşındıklarını söyleyen Doğru, kutlamaları şöyle anlattı: "Kız lisesi olduğumuz için erkek liseleriyle eşleştirilirdik. Özellikle Heybeliada Deniz Lisesi bizim için ayrı heyecan kaynağıydı. Bizim şemsiyelerle yaptığımız lirik hareketleri, onların yaptığı insan kulesi ile birleştirdik."

Kadıköy Kız Lisesi'nde 1981-1985 yılları arasında okuyan Zeynep Sırma Ekşi, şenliklere katılacak öğrencilerin seçiminden sonra, beden eğitimi öğretmenlerinin hazırladıkları koreografilerle hafta sonları, okulun spor salonunda çalıştıklarını anlattı. Kıyafetlerle yaptıkları okuldaki son provalarından sonra statta da prova yaptıklarını söyleyen Ekşi, "Tüm okullar gelirdi, akrobasi ve folklor gösterileri olurdu" dedi.

"STATTA HER YER ÖĞRENCİ DOLUYDU"

Fenerbahçe Lise'sinden 1990 yılında İnönü Stadyumu'ndaki törene katılan Ülkü Yaşın, törenden bir hafta önce statta tüm okulların katıldığı bir provanın ya-

şıldığını söyledi. Yaşın, "Prova tam gün sürmüştü hem çok yorucu hem de çok keyifliydi. Stadin büyüklüğü yorgunluğumuzu etkiliyordu, kocaman statta her yer öğrenci doluydu. Okullarımızın sırasını beklerken şarkılar söylüyorduk, oyalanmak için uydurulan oyunlar çok keyifliydi. Farklı semtlerden, farklı çocuklardık ama birlikte eğlenebiliyorduk" dedi.

Törende ise her okulun statta yerinin belli olduğunu söyleyen Yaşın, "Okullar isimleri anons

edilince protokol önünden geçerdik. Özellikle hep bir ağızdan söylenen İstiklal Marşı beni çok etkilemişti" şeklinde konuştu. Törenin çok güzel geçtiğini ve özellikle askeri lise öğrencilerinin çok disiplinli ve organize akrobatik gösteriler yaptığını dile getiren Yaşın, kendi okulunun vals gösterisinde yer aldığını söyleyip "Her gün işe giderken stadin önünden geçiyorum ve keyifli anıları hatırlayınca yüzüme bir tebessüm konuyor" dedi.



19 MAYIS GENÇLİK VE SPOR ŞÖLENİ 2024

18-19 MAYIS ETKİNLİKLERİMİZ 10.00

PLAJ VOLEYBOLU TURNUVASI

KIZLAR SAHADA FUTBOL TURNUVASI

FIVB VOLEYBOL KADINLAR MİLLETLER LİĞİ MAÇ GÖSTERİMİ

19 MAYIS ETKİNLİKLERİMİZ

11.00 BİSİKLET MAGMA TURU

16.30 ODA KORUSU PERFORMANS

KALAMIŞ ATATÜRK PARKI

MESUT Köseadağı
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANI

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye



160 yıl önce yaşanan Büyük Çerkes Sürgünü'yle Kadıköy'e göç eden Çerkesleri konuştuğumuz yazar Elbruz Aksoy, "Kadıköy'ün Çerkesler için bir hafıza mekân olduğunu düşünüyorum" diyor

● Leyla ALP

Güzel ülkeleri, güzel atları ve evleri vardı... Kaf Dağı'nın ardındaki ülkelerini bırakıp yollara düştüler. Çoğu göç sırasında öldü, Karadeniz'in karanlık sularına gömüldü... 1864 Büyük Çerkes sürgününün üzerinden tam 160 yıl geçti. Osmanlı'nın dört bir yanına dağılan Çerkeslerin yurt edindiği yerlerden biri de Kadıköy'dü. Yazar Elbruz Aksoy'la Büyük Çerkes Sürgünü ve Kadıköy'e yerleşen Çerkesleri konuştuk.

ÇERKEZ DEĞİL ÇERKES

• İlk önce isimden başlayalım. Çerkes mi Çerkez mi? TDK neden Çerkez diyor? Ve Çerkes derken kimleri kast ediyoruz?

Çerkes terimi, kedi dilinde 'Adıge' olarak adlandırılan Kuzey Kafkasyalı bir etnik grup için kullanılmaktadır. Bu terimin İngilizce karşılığı 'Circassian', Almanca karşılığı 'Tscherkessen', Rusça karşılığı 'чечек' yani Çerkestir. 15.yüzyıl'dan itibaren Osmanlı evraklarında da Çerkes olarak geçmiştir, 1 Kasım 1928'de Latin alfabesine geçene kadar da yine 's' ile yazılmıştır. Sonrasında TDK neden 'z' ile kullanmaya başlamıştır, bilemiyorum. Umulım ki TDK bir halkın kendini yüzyıllardır tanımladığı haline geri dönsün.

Kökleri tarihi Çerkesya'ya uzanan, Çerkesçe konuşan ve kendini Çerkes olarak tanımlayan halka Çerkes denir. 1864'te Çerkeslerle birlikte Abhazların, Çeçen, Dağıstanlı ve Osetlerin de sürgün edilmesi Osmanlı kayıtlarında terminoloji karmaşasına yol açmıştır. Benzer kıyafetler giyen, anlaşılabilir dil konuşan Kafkasyalıları Anadolu halkı da birbirinden ayıramamış, hepsine Çerkes demiştir. Oysa bu halklar Kafkasya'dan sürgün edilmekle birlikte, birbirinden farklı diller konuşan ve farklı etnisitelere mensup halklardı. Bugün bu karışıklık olabildiğince azalmış olup halklar; Çerkes, Abhaz, Çeçen ve Oset olarak doğru şekilde adlandırılmaktadır.

• 1864 hemen hemen her yaştan Çerkes için önemli bir tarih sizin de kitabımızın adıydı. Hiç duymamış olanlar için sorayım, 1864'te ne olmuştu?

1864'ü anlamak için 16.yy Doğu Avrupa'sındaki siyasi gelişmelere bakmak gerekiyor. Çarlık Rusya'nın 1700'de Azak Kalesini Osmanlı Devletinden alması, 1763'te de Mozdok Kalesini kurlmaları Kafkasya'nın işgalinin ön adımları oldu. 1783'te Kırım Hanlığının Ruslar tarafından işgal edilmesiyle Çerkesya ve Çeçenistan Rus Emperyalizminin önündeki iki büyük engel olarak kaldı. 1856'da Kırım Harbinin sona ermesiyle Rusya 200.000 kişilik ordusunu Kafkasya'ya sevk etti.

BİR MİLYONA YAKIN ÖLÜM

Rus orduları Çerkes köy ve kasabalarını yakıp, kadın ve çocuk demeden katliamlar gerçekleştirerek, veba gibi salgın hastalıkları da bölgede sistemli bir şekilde yayarak Çerkesleri tarih sahnesinden silmeye ça-

lıştı. 1856-1864 arası 8 yıllık süreç, Çerkes Soykırımı olarak adlandırılan ve bir milyona yakın Çerkes ve Kafkasyalıların hayatını kaybettiği en trajik dönem olarak kayıtlara geçti. 21 Mayıs 1864'te Soçi'de gerçekleşen son Çerkes direnişi de kırılınca Çarlık Rusya'nın tüm Kafkasya'yı işgali tamamlanmış oldu.

Çerkesler 19.yy'da modern dünyanın gördüğü ilk büyük soykırımın kurbanları oldu. 1864 Çerkes Soykırımından sağ kurtulanların vatanlarından sürgün edilmesinin başka facialara neden oldu. Çerkesler yıkılmakta olan bir devletin meseleleriyle bir savaştan diğerine savrulmuş ama bir gün Çerkesya'ya geri dönmeklerini inancını hep diri tutarak, Osmanlı coğrafyasında hayatta kalma mücadelesine girişti.

KADIKÖY'DEKİ ÇERKESLER

• Sürgün sonrası dünyanın dört bir yanına dağıldı Çerkesler. İstanbul ve Kadıköy'e yerleşmeleri nasıl oldu? Kadıköy'de nerelere geldiklerini biliyor muyuz?

Sürgün sonrasında binlerce Çerkes başta Beşiktaş, Karaköy, Üsküdar ve tabii Kadıköy olmak üzere İstanbul'a yerleşti. 1864'te Kadıköy'e gelen Çerkeslerin barınacak ev bulana kadar rıhtımdaki Osman Ağa Camii'nde kaldıkları, daha sonra bazılarının Çerkes Paşalara ait Fenerbahçe, Erenköy ve Suadiye'deki ev, çiftlik ve konaklara yerleştirildiğini biliyoruz.

• Kadıköy ve Çerkesler deyince hangi isimler ve mekânlar aklınıza geliyor? Kadıköy Çerkesler için bir hafıza mekân mıdır?

Evet, Kadıköy'ün Çerkesler için bir hafıza mekân olduğunu düşünüyorum. 1996'dan beri yaptığım sözlü tarih çalışmalarında Kadıköy ve havalisinde yaşamış Çerkeslerin de hatıralarını kayıt altına alma imkânım oldu. Bunlardan bir kaçını sizinle paylaşayım;

Deli Fuat Paşa, II.Abdülhamit'e muhalif Çerkeslerin başıydı. Millî Mücadele döneminde Ankara hükümetini destekleyen Paşa İstanbul'dan Anadolu'ya el altından silah göndermiş, saray taraftarı Çerkesleri de Ankara hükümetine katılmaları için ikna etmişti. Paşa'nın Fenerbahçe'de Ayanoğlu Caddesinde büyük bahçesi Çerkes Teavün Cemiyeti üyelerinin toplanma yerlerindendi. Önceleri Sultanın hafiyet teşkilatına yakalanmadan köşke gelmeye çalışan Çerkesler, işgal yıllarında da İngiliz istihbaratı ile köşe kapmaca oynamıştı. Kadıköy rıhtımından, Suadiye'ye kadar uzanan muhitte Çerkeslere ait onlarca konak, köşk ve çiftlik İstanbul'dan kaçıp Millî Mücadeleye katılmak isteyen yüzlerce asker ve sivil için de barınma imkanı sağlayan mekânlar olmuştu.

Kabasakal Mehmet Paşa Sultan II. Abdülhamid'in hafiyet teşkilatının en ünlü istihbaratçılarındandı. Paşa'nın Erenköy Şemsettin Günaltay Caddesinde bulunan köşkü de Paşa 1909'da idam edilene kadar kendi gibi Sultan'a yakın Çerkes asker ve memurların toplandığı bir merkez görevi görmüştü.

FENERYOLU'NDA MIZIKA SESLERİ

Sultan Abdülhamit'in oğlu Abdulkadir Efendi'nin Feneryolu ve Kızıltoprak arasında, tren yolunun üs-

tünde kalan Köşkü de 1924'te el değiştirene kadar Meşrutiyet İstanbul'unun önde gelen Çerkes devlet adamları, asker ve yazarları tarafından bir toplanma yeri olarak kullanılmıştı. Mısır Hidivi Abbas Hilmi Paşa'nın eşi İkbâl Hanım'a satılan köşk bu sefer de Cumhuriyet döneminin İstanbullu Çerkes aileleri için bir hafıza mekânına dönüşmüştü. Kendisi de Çerkes olan İkbâl Hanım, uzun boylu, dimdik bir yürüyüşe sahip, her zaman koyu lacivert ipeklili bir yeldirme giyen, başını lacivert ince bir başörtüsüyle örten, köşkteki otoritesini sesinden çok mevcudiyetiyle yürüten bir hanımefendiydi. 1940'larda Kudüs'e gidene kadar köşkte İstanbul'da okumak için gelen Çerkes gençleri kalmış, mızika sesleri köşkün bahçesinde Feneryolu'na yayılmıştı.

Saraylı Nüzhet Feza Hanım'da Sultan Abdülhamit'in şehzadelerinden bir oğlan doğurmuş, fakat bebek vefat edince saraydan çırağ edilip Feneryolu Sokağındaki köşk satın alınıp Nüzhet Feza Hanım orada yaşamaya başlamıştı. Aslen Maşukiyeli ve Çerkes olan Nüzhet Feza Hanım 100 yaşında vefat edinceye kadar köşkte yaşamış, sağlığında Maşukiye ve Sapanca'dan gelen akraba ve komşu çocukları yanında kalarak lise ve üniversite tahsili yapmıştı.

Göztepe Yeşilbahar sokaktaki Hasip Paşa Köşkü de hafıza mekânlarından biri olarak anılabilir. Paşa'nın güzelliği dillere destan eşi Fulyater Hanım da bir Çerkesti. Hasip Paşa eşinin beğendiği araziyi ondan habersiz satın alıp bir köşk yaptırmış, sonra onu gezmeye götürdüğünde Fulyater Hanım'ın "Paşam bu ne güzel köşk, kimindir acaba?" deyince paşa cebindeki anahtar çıkartıp "sizindir!" cevabını vermişti. Köşk Seza Poh, Fazilet Gorbun ve Hayriye Melek Hunç gibi Çerkes Kadınlar Teavün Cemiyeti üyelerinin toplandığı bir hafıza mekânı olarak 1972'de yıkılana kadar ayakta kaldı.

Son olarak Fenerbahçe Spor Kulübünü kuran 3 kişiden biri olan futbolcu Şevki Paşazade Ayetullah Bey'den bahsetmek isterim. Harekat ordusu komutanlarından Çerkes Şevki Paşa'nın oğlu olan Ayetullah Bey Kadıköylü arkadaşları Ziya Songülen ve Necip Okaner ile 1907'de kurdukları Fenerbahçe Spor Kulübü'nün ilk genel sekreteri olmuş ve 1908-1909 yıllarında kulübün başkanlık görevini üstlenmiş bir spor adamıdır. Fenerbahçe'nin henüz bir lokali yokken, bütün spor malzemeleri, futbolcuların kıyafet ve formaları da 1907-1910 arasında Ayetullah Bey'in Moda'daki Devriye Sokak'ta bulunan evinde korunurdu. Herkese karşı saygılı ve aynı zamanda otoriter tavırlarıyla bilinen Ayetullah Bey'in bu yapısını asker ve Çerkes olan babasına bağladığı söylenmektedir.

Bunlar dışında, Vicdan Hanım'ın Pembe Köşkü, Rukiye Sultan Köşkü, Nadir Ağa Köşkü, Ferik Sait Paşa Evi ve Mabeyinci Faik Bey Konuğu da Çerkesler için Kadıköy'deki hafıza mekânlarıdır.

"HAFIZA YENİDEN KAZANILIYOR"

• Çerkesler kendi kültürlerini ve kimliklerini ne kadar koruyabildiler?

Çerkesler'in büyük bir kısmı 1864'ten 1970'lere kadar kapalı sosyal yapılarını muhafaza ettikleri köy ve kasabalarda yaşamaya devam etti. Dillerini konuşup, örf ve adetlerini de akraba çevresinde ve köylerinde yaşattılar. Hatta bazı yerlerde mahkemelerini de kendi iç hukuklarına göre yapıp, ne Osmanlı ne de Türkiye Cumhuriyeti mahkemelerine başvurmadılar. 1970'lerle birlikte şehirlere göç ile birlikte korunaklı sosyal alanlarından da çıkmış oldular. Son 50 yıllık süreçte hızla şehirleşip, başta dilleri olmak üzere, kültürel değerlerini de kaybetme tehlikesi yaşadılar. Günümüz Çerkeslerinin büyük çoğunluğu şehirlere yaşamakla birlikte internet üzerinden gelişen yeni ve dinamik bir kimliklenme sürecini de beraberinde taşıyor, başta Çerkes Soykırımı olmak üzere yitirilmiş hafızasını yeniden kazanıyor.

• Kadıköy'de Çerkes STK'ları var mı?

Bahariye'deki 1978'de kurulan 'Şamil Eğitim ve Kültür Vakfı' var. Kafkasya ve Çerkes Tarihi, kültürü alanında düzenlediği söyleşilerle her yaştan çok sayıda konuşu ağırlayarak, kültür hayatına katkı sağlıyor. Vakıf, yurtiçinden ve yurtdışından sayısız araştırmacı, akademisyen ve öğrencinin yararlandığı, Kuzey Kafkasya ve Anadolu tarih, kültür ve coğrafyasına dair 5.000'den fazla kitap, harita ve belgeye de ev sahipliği yapıyor.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN, Leyla ALP, Serkan TAŞKENT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy Tel: 0 (216) 348 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr www.instagram.com/gazetekadikoy www.facebook.com/gazetekadikoy www.twitter.com/gazetekadikoy E-posta: gazetekadikoy@gmail.com Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş., Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0 (212) 454 30 00 Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



İkinci İnönü dönemi başlıyor!

MELİS DANİŞMEND



Bu başlık size tarih kitaplarını hatırlatmış olabilir ama konumuz tarih değil. Beşiktaş'ın 1947'de inşa edilen yuvasından bahsediyorum ama konumuz futbol da olmayacak. Bu yazıda stad konserlerinden ve başlıkta da belirttiğim gibi bir tür geri dönüşten söz edeceğim. Ama neden ikinci? Bunu hatırlamak ya da yaş olarak o dönemlere yetişemediyeniz öğrenmek için birinci döneme dönelim.

"Futbola müziğin keşiştiği yer neresi olabilir?" diye sorsam, pek çok kişinin tezahüratları kastederek "tribün" yanıtını vereceği aşikar ama benim gibiler için bu sorunun yanıtı stad konserleri. 32 yıl öncesine dönelim. Yıl 1992. Türkiye'de ilk kez bir stad konseri düzenleneceğini öğrenen biz 10'lu yaşlardaki ergenler kulaklarımıza inanmamıştık. Üstelik gelecek olan sanatçı o dönem (Everything I Do) I Do It For You şar-

kısıyla dünyayı kasıp kavuran, nice aşklara, düğünlere fon müziği olan Kanadalı sarı fırtına Bryan Adams'tı. Elbette bu ilke bizim de şahit olmamız lazımdı. Kardeşimle beraber muhtemelen bin bir dil dökmeye anne ve babamdan izin koparmaya çalıştık. Yaşımız küçüktü, reşit değildik ve o zamana kadar -Hisseli Harikalar Kumpanyası, Lüküs Hayat gibi müzikalleri ve Ankara'daki bir klasik müzik konserini kenara koyarsak- bir konsere gitmemiştik. Uzun uğraşlar sonucu, babamdan izin kopardığımızı hatırlıyorum. Yalnız bir şartı vardı; Dolmabahçe'deki konsere Kadıköy'den bizi o götürecekti, konser boyunca dışarıda bekleyecek, çıkışta da ortaklaşa belirlediğimiz bir noktadan bizi toplayacaktı. Cep telefonu olmayan yıllardan bahsediyorum. Veliyle gezen çocuk gibi görünmek istemesek de elbette kabul etmekten başka seçeneğimiz yoktu, "Tamam" dedik.

Heyecan dolu bir bekleyişin ardından konser günü geldi çatı. 28 Temmuz 1992. Elimizde biletlerle yola koyulduk. Babam bize (şu an düşününce "Kıyamam" kelimesini gözleri dolu dolu olan emojiyi de yanına koyarak gönülden sarf ediyorum) sandviç yaptırmıştı kumanya olarak. Çok dikkatli



olmamız konusunda bizi sıkı sıkı tembihledi, sonrasında hayatının unutulmaz dakikaları başladı. BJK İnönü Stadı'na gelip de saha içine girdiğimizde sanki başka biri olmuştuk. Şehrin göbeğindeki bu koca yapının içine ilk girişim, bir konsere ilk gelişim, Türkiye'deki ilk stad konserine on binlerce kişiyle birlikte ilk kez şahit olduğumdu. Bugünkü gözlerimle izlesem performansla ilgili ne düşündüğümü bilmiyorum ama o zamanki ben için her şey muhteşimdi.

Bu konsere bir sene sonra bugün artık "efsane" diye anılan, üzerine belgesel yapılan bir yaz yaşandı, '93 yazı... Şimdi düşününce gerçekten rüya hatta ütopya gibi gelen bir konser serisiyle karşı karşıyaydık. O yaz İnönü Stadı'nın deniz tarafına kurulan sahnesinde, mayıs ve ekim ayları arasında sırasıyla Guns 'N' Roses, Elton John, Metallica, Sting, Bon Jovi, Scorpions, Micha-

el Jackson ve Madonna sahne aldı. "Organizasyon: Ahmet San"dı. Yüz binlerce müziksever ömürlerinde bir daha görmeleri çok zor ya da imkansız olan performanslar izlediler. Ben liseden bir arkadaşımın "Okul kıskısı Guns'a gidiyoruz, gelmiyor musunuz?" sorusuyla son dakika bu konsere koşmuş, ekimde de Madonna konserinde inanılmaz bir şov izlemiştim. Şanslıyım.

Sonra İnönü müzik anlamında nispeten sesizliğe gömüldü. 2010'lu yıllara kadar Tarkan, Grup Yorum konserleri, Sonisphere Festivali gerçekleşti ama devamı gelmedi. Son olarak 28 Mayıs 2013 yılında Rihanna sahne aldığı saatlerde biraz yukarıda Gezi Parkı'nda arkadaşlarımızın toplanmaya başladığı haberlerini almış ve konsere gitmek yerine rotayı oraya çevirmiştik. Sonrasında zaten Türkiye'de her şey bir fırtınaya kapılmışçasına değişti. İnönü Stadı da ka-

pandı ve yenilemeye girdi, daha sonra yeni bir isim ve çeheyre açıldı.

2022'de ise sanki çatı katında unutulmuş eski bir sandık açılmışçasına bir şeyler oldu. mor ve ötesi 28 Mayıs'ta bir stad konseri düzenleyeceğini duyurdu. Yıllardır tezahürat dışında şarkı duyulmamış stad eski günlerine ve o büyüklüğe selam gönderecekti adeta. Nitekim 35 bin kişinin katılımıyla tarihe geçen, sözlerle ifade edilemeyecek bir enerjinin hüküm sürdüğü inanılmaz bir konser oldu o akşam. Bu konser ülkedeki organizasyon şirketlerinde ve sanatçılarda bir heyecan ve umut yaratmış olmalı ki, bu sene birbiri ardına konserlerle İnönü Stadı ruhunun (tabii stadın adı değişmiş olsa da) -müzikal 24 Mayıs'ta Dimash Qudaibergen, 26 Mayıs'ta Hayko Cepkin (aynı zamanda kendisi de koyu Beşiktaşlı), 31 Mayıs'ta 20. sanat yılını kutlayan Yalın, 2 Haziran'da Anadolu Ateşi, 8 Haziran'da Andrea Bocelli, 9 Haziran'da Yıldız Tilbe, 12 Haziran'da ise Ajda Pekkan ve Arkadaşları (Selda Bağcan'dan Sila'ya, Mabel Matiz'den Mert Demir'e pek çok sanatçı ile) sahnedeki olacak. Öğrendiğime göre başka konserlerin organize edilmesi de gündemde. 90'lı yıllarda yaşadıklarımız hakikaten büyüklüğü tecrübeledi. Umarım bu seneki konserleri izleyenler de unutamayacakları anılarla evlerine dönerler. Herkes şimdiden iyi seyirler!

KLASİK MÜZİĞİN YILDIZLARI BULUŞUYOR

52. İstanbul Müzik Festivali, 21 Mayıs-12 Haziran tarihleri arasında gerçekleştirilecek. Festival, dünyanın dört bir yanından seçkin orkestraları ve önemli solistleri ağırlayacak

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSİV) tarafından, Borusan Holding sponsorluğunda düzenlenen 52. İstanbul Müzik Festivali, 21 Mayıs-12 Haziran tarihleri arasında müzikseverlere klasik müziğin yıldızlarıyla dolu bir program sunmaya hazırlanıyor. Program kapsamında İstanbul'un en özel konser mekânlarında gerçekleştirilecek 25 konserle dünyanın dört bir yanından seçkin orkestraları ve önemli solistleri ağırlanacak. Festivalde Budapeşte Festival Orkestrası'ndan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'na, Festival Strings Lucerne'den Tekfen Filarmoni Orkestrası'na önemli toplulukların yanı sıra çağımızın en iyi piyanistlerinden kabul edilen Maria João Pires, "klasik müziğin pop starı" olarak tanımlanan Khatia Buniatishvili, Franz Liszt Oda Orkestrası'nın sanat direktörlüğünü yürüten viyolonselci István Várdai, piyano virtüözümüz Gülsin Onay, Romantik dönem repertuarının önde gelen yorumcularından Francesco Piemontesi, bol ödüllü viyolonselci Edgar Moreau gibi yıldız solistlerin aralarında olduğu 60'ın üzerinde sanatçı izleyicilerle buluşacak.

Festivalden öne çıkan bazı konserler şöyle:

● 52. İstanbul Müzik Festivali, genç piyanist İlyun Bürkev ve şef Cem Mansur'un İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nı yöneteceği konserle açılacak. İlyun Bürkev'in, Grieg'in tutkulu ve oyuncu Piyano Konçertosu'nu seslendirceği konser programında Romeo ve Juliet Fantezi Üvertürü de yer alıyor. Şef Cem Mansur'un İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nı yöneteceği konser öncesinde ünlü şefe İstanbul Müzik Festivali Onur Ödülü takdim edilecek. (21 Mayıs Salı 20.00, Atatürk Kültür Merkezi, Türk Telekom Opera Salonu)

● Günümüzün en şairtıcı keman virtüözlerinden Kristóf Baráti, İtalya'nın zengin klasik müzik geleneğini tutkuyla sürdüren Mantova Oda Orkestrası ile festivalde unutulmaz bir akşama imza atacak. Kristóf Baráti'nin hem solist hem şef olarak sahneye çıkacağı konserin programı Mozart'ın "Türk" takma adıyla anılan keman konçertosunun yanı sıra İtalya'dan çağının en başarılı örnekleriyle, barok dönemden klasiğe 18. yüzyılı boydan boya katedecek. (22 Mayıs Çarşamba, 20.00, Cemal Reşit Rey Konser Salonu)

● Maria João Pires sekiz yıl aradan sonra tekrar festivale dönüyor. Çağımızın en iyi piyanistlerinden Pires'e Beethoven'ın en iyi piyanistlerinden Festival Strings Lucerne eşlik edecek. Konserde ayrıca bestecinin Pastoral Senfoni'si ile Honegger'in Yaz Pastoralı seslendirilecek. (31 Mayıs Cuma, 20.00, Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı)

● Teknik mükemmelliği, sıcak ve



LAUTTEN
Fotograf: Robert Paul Kothe



MANTOVA
Fotograf: Stefano Bottesi



KHATIA
Fotograf: Esthe Haase



ISTVÁN VÁRDAI
Fotograf: Marco Borggreve

parlak tonu, müzikal fikirlerinin özgünlüğü ve karizmasıyla dünya genelinde büyük bir hayran kitlesi edinen Khatia Buniatishvili, 2013'te Münih Oda Orkestrası eşliğinde ve 2018'de oda müziği konseriyle dinleyicilerin gönüllerini fethettiği İstanbul Müzik Festivali'ne bu kez Satie, Chopin, Bach, Schubert ve Liszt besteleriyle hayatın çoksesliliğini yankılayan zengin içerikli bir resitalle dönüyor. (1 Haziran Cumartesi, 20.00, İş Kuleleri Salonu)

● Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Macar Ulusal Korosu'na genç kuşaktan dört yıldız solistin de katıldığı görkemli bir konser... "Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'ndan Mozart Requiem" başlıklı konserin repertuarında, dâhi besteci Mozart'ın son eseri Requiem'in yanı sıra çağdaş besteci Arvo Pärt de var. (2 Haziran Pazar, 20.00, Atatürk Kültür Merkezi, Türk Telekom Opera Salonu)

● Gramophone dergisinin dünyann

en iyi 10 orkestrası arasında gösterdiği Budapeşte Festival Orkestrası ile Alman Klasik ve Romantik dönem repertuarının önde gelen yorumcularından Francesco Piemontesi, Brahms'a adanmış bir konserle festivale konuk oluyor. (3 Haziran Pazartesi, 20.00, Atatürk Kültür Merkezi, Türk Telekom Opera Salonu)

● Franz Liszt Oda Orkestrası, topluluğun sanat direktörlüğünü de yürüten viyolonselci István Várdai ve piyanist Gülsin Onay ile festival sahnesinde buluşuyor. (6 Haziran Perşembe, 20.00, İş Kuleleri Salonu)

● Saint-Saëns'ın "türünün başyapıtı" dediği Gounod'nun bale müziği, hem Shostakovich hem Rachmaninov'un viyolonsel için yazılmış en iyi konçerto kabul ettiği Saint-Saëns'ın op.33 ve tüm klasik müzik literatüründeki en renkli, en sürükleyici eserlerden Rimski-Korsakov'un Şehrazad senfonik süiti... Aziz Shokhakov yönetimindeki Tekfen Filarmoni Orkestrası, solist Edgar Moreau ile birlikte, konser sahnelerinin en sevilen başyapıtlarını sunacak. (9 Haziran Pazar, 20.00, Atatürk Kültür Merkezi, Türk Telekom Opera Salonu)

● İlk ortak projeleri Zaman Yolculuğu büyük ses getiren saksofoncu Asya Fateyeva ile barok müzik topluluğu lautten compagney BERLIN, heyecanla beklenen ikinci projeleri Dancing Queen'in dünya prömiyerini İstanbul Müzik Festivali'nde yapıyor. Bu projeye özel düzenlemelerle, Jean-Philippe Rameau'nun eserleri o dönemde henüz icat edilmemiş saksofon ile zenginleştiriyor; barok dönem çalgılarının ortaklığı ABBA'nın müziklerine bambaşka bir boyut kazandırıyor. (12 Haziran Çarşamba, 20.00, Atatürk Kültür Merkezi)

Türkçe Rock sektöründe yeni bir isim:



ADEN

İkinci teklisi "Değmez" çıkan Aden grubu üyeleri "Biraz eskileri hatırlatmak istiyoruz" diyor

● Simg KANSU

Lise ve üniversite yıllarında yolları kesişen Aden grubu üyeleri, 2000'li yılların Türk Rock müzik kültürünü benimseyerek bu tarzı yaşatmak için müzik çalışmalarına devam ediyor. Grup üyeleri "Çıkardığımız parçalarda dinleyenlere biraz eskileri hatırlatarak özlemini duyduğumuz 'Türkçe rock sound' unu vermeye çalışıyoruz" diyor. Grup ikinci teklisi olan Değmez'i geçtiğimiz günlerde müzikseverlerin beğenisine sundu.

Değmez vesilesiyle grup üyeleri ile konuştuk. Aden grubunun genç üyeleri kendilerini şöyle tanıttı:

Yuşa Gözübüyük: "21 yaşındayım. Hayatımın odak noktasına müziği koymuş durumdayım. Bir yandan açık öğretimden eğitimime devam ediyorum. Grubun vokalistiyim. Müzik üretmeyi de tüketmeyi de çok seviyorum."

Alper Kalkan: "20 yaşındayım ve grubun gitaristiyim. Hayatımın son iki yılını sevdiğim insanlarla, özlediğim ve benimseydiğim tarzda müziği üretmek geçiriyorum. Bu esnada da yükseköğretimimi sürdürmeye çalışıyorum."

Ezgi Akkuş: "20 yaşındayım, klavyedeyim. Müzik hep hayatımdaydı ve lise dönemlerimden beri bu işi ciddiye almaya başlamıştım. Şimdilerde bir yandan lisans eğitimime devam ederken bir yandan da grubumla müzik yapmaya odaklanıyorum."

Latife Elif Yılmaz: "23 yaşındayım ve grubun basçısıyım. Müziğin içinde doğmuş gibi hissetsem de son yıllarda müzikle ciddi bir ilişki kurmaya karar verdim, bir yandan da lisans eğitimime devam ediyorum."

Oğuzhan Türkmen: "Grubun davulcusuyum. Müziğe İzmir'de lisede başladım, sonrasında profesyonelleşirmek için İstanbul'a taşındım."

"HEPİMİZİN HAYALİ MÜZİSYEN OLMAK"

Sadece eğlence amaçlı yola çıktıkları müzik çalışmalarını profesyonel bir noktaya taşıyan Aden grubu, "İlk provamızı 3 kişi 2021 yılında yapmıştık. Tamamen eğlenceye yaptığımız bir şeydi. Yıl 2023 olunca işler değişti, müziği profesyonel yapmaya karar verdik. Arkasındaki temel sebep hepimizin hayalini müzisyen olmak olmasıydı. Bir süre sonra Elif, ardından da Ezgi gruba dahil oldular. Uzun bir süre yalnızca kimya geliştirmeye odaklandık, provalar yaptık. Şu an Türkçe rock müzik yapıyoruz, 2000-2015 dönemi modern rock gruplarına yakın bir tarzımız var" diyor.

"ADEN CENNET BAHCESİ DEMEK"
Grup üyeleri, Aden isminin nereden gel-

diğini ise şöyle açıklıyor: "Tatlı bir hikayesi var aslında. Uzun bir süre gruba isim aradık, öyle ki gruba isim koyduğumuzda ilk şarkımız Birden'in çıkmasına sadece iki ay vardı. O zamanlar Caferağa Mahallesi'nde çay içtiğimiz bir büfe vardı, orada "Grubun ismini 'Güz' mü yoksa 'Aden' mi koyacak?" diye tartışıyorduk. Yan masadaki bir abi "Çocuğumun adını Aden koydum, ben de siz de Aden koyun, güzel isimdir." dedi, biz de ikna olduk. Aden cennet bahçesi demek. Birçok dini inançta ilk günahın işlendiği yerdir aslında. Hem anlamı hem de konsepti çok hoşumuza gitti. İçinde yaşadığımız coğrafyayı da çağrıştırdı bize. Kusursuz bir zeminin üstünde doğru-yanlış arasında sıkışmış bir toplum..."

"DİNLEYENLERE ESKİLERİ HATIRLATMAK İSTİYORUZ"

Bugüne kadarki müzik çalışmalarından da bahseden grup, "Şu ana kadar çıkardığımız iki parçada da dinleyenlere biraz eskileri hatırlatarak özlemini duyduğumuz 'Türkçe rock sound' unu vermeye çalıştık. Bunu yaparken de yaptığımız işe dört kolla sarıldık. Gerçekten sevdiğimiz işler olduklar. Genel olarak özverden ve içtenlikten yaşamaya dikkat ediyoruz. İkinci parçamız olan Değmez, ilk başta tamamen farklı bir şarkıydı aslında. Başlangıçta yazdığımız parçada tıkanıp üstüne çalışamayacak hale gelince çareyi yalnızca temel birkaç noktayı tutup her şeyi sil baştan yapmakta bulduk. O noktadan sonra yazması çok keyifli bir parça oldu. Sözleri ise ilk teklimiz "Birden" ile paralellikler de bulunduyor. Pek de planlayarak olan bir şey değildi açıkçası, tamamen doğal gelişti. Böyle olması da hoşumuza gitti. Son halinden ise çok memnunuz" diyor.

"HEDEFİMİZDE ALBÜM VAR"

"Genel olarak üretmeye devam etmek ve ürettiklerimiz dinleyicilere sunabilmek istiyoruz" diyen grup üyeleri, "Ürettiğimiz şarkıların dinleyicilere ulaşması, elbette bizim için içimize sinen ve güvendiğimiz parçalar yazmaktan geçiyor. Şu ana kadar yazdığımız parçaların da üstüne koyup aynı içtenlik ve sevgiyle bir şeyler üretmeye çalışıyoruz. Bir süre daha tekliler paylaşacağız gibi duruyor. Aslında hepimizin isteği güzel bir albüm kaydedip yayınlayabilmek. O vakte kadar da konserlerimiz ile dinleyici karşısına çıkmayı planlıyoruz. Elbette bunlar küçük hedeflerimiz. Asıl isteğimiz Türkçe rock müziğin en büyük isimlerinden birisi haline gelip camia'yı tekrardan yeşertmek. Bunu yapabilmeyi umuyoruz ve bu istekle çalışıyoruz. Hem bizim hem de toplumumuzun buna ihtiyacı olduğuna inanıyoruz. Çok yakında birkaç konser vermeyi planlıyoruz" ifadelerini kullanıyor.



Obeziteye karşı farkındalık etkinlikleri

Kadıköy Belediyesi, Avrupa Obezite Günü kapsamında farkındalık etkinlikleri düzenliyor

Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü günümüzde en çok rastlanan sağlık problemlerinden biri olan obeziteye dikkat çekmek amacıyla Özgürlük Parkı'nda etkinlik düzenliyor. Avrupa Obezite Günü kapsamında düzenlenen etkinlik 18 Mayıs Cumartesi günü saat 10.00'da başlayacak. Bisiklet sürüşü ile başlayacak etkinlikte Parlak Şapkalar Dans Topluluğu ve zumba gösterisi olacak. Vücut yağ analizi ölçümünün yapılacağı etkinlikte alanında uzman hekimlerle söyleşiler olacak. Etkinlik kapsamında gerçekleştirilecek söyleşiler şöyle:

OBEZİTE VE DİYABET

Dahiliye Uzmanı Dr. Ayşe Gül Karaçam - Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği

OBEZİTE'NİN KALP SAĞLIĞINA ETKİLERİ

Kardiyoloji Uzmanı Dr. Atilla Yavuz - Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği

OBEZİTE VE YEME BOZUKLUKLARI

Psikiyatri Uzmanı Dr. Osman Ağa Önal - Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Polikliniği

ÇOCUKLARDA OBEZİTE

Dr. İlhan Makinacı - Kadıköy Belediyesi Korkmaz Altuğ Polikliniği

SAĞLIKLI BESLEN OBEZİTEYİ YEN

Diyetisyen Figen Fişikçi Üvez-Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği

“Eczacıların sesine kulak verin”

Eğitimden özlük haklarına kadar eczacıların yaşadığı sorunlara değinen Osman Tosun, “Eczacılar ekonomik sorunlarla mücadele ediyor. Maliyetlerimiz korkunç bir hızla artarken gelirlerimiz çok az artıyor. Meslektaşlarımız eczanelerini ayakta tutmakta zorlanıyor.” diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Ülkemizde 14 Mayıs, “Eczacılık Günü” olarak kutlanıyor. Eczacılar Sağlık Kültür Sosyal Dayanışma ve Yardımlaşma Vakfı Genel Sekreteri Eczacı Osman Tosun ile eczacıların yaşadığı sorunlar ve sorunların çözüm yollarını konuştuk.

• **Eczacılık mesleğini tanımlayabilir misiniz? Eczacı kime denir?**

Eczacılar, eczacılık fakültelerinde 5 yıl boyunca botanikten kimyaya, anatomiye farmakolojiye, toksikolojiden kozmetiğe çeşitli bilim dallarında uygulamalı akademik eğitim almış olan ve edindiği bilgileri insanlığın ve hastaların faydasına kullanan kişilerdir. Serbest eczanelerde, ilaç ve kozmetik sanayii ile diğer sağlıkla ilgili sektörlerde, akademik kurum ve kuruluşlarda, ilgili devlet kurumlarında ve daha başka birçok yerde çalışır, hizmet sunar. Bizim çok sevdiğimiz tanımlardan biri de “Eczacı en yakın sağlık danışmanımızdır.” Kısadır ama çok şey anlatır.

• **Eczacılık fakültelerinde eğitim nasıl, yeterli mi?**

Eczacılık eğitiminde hem teorik hem de uygulama ağırlıklı yüksek nitelikli bir eğitim müfredatı var. Genel olarak eğitimin yeterli ve hatta biraz da fazla olduğunu söyleyebiliriz. Ancak burada çok önemli bir konuyu belirtmemiz gerekiyor. O da son yıllarda sayıları hızla artan eczacılık fakülteleri. Şu an itibarıyla Yüksek Öğretim Kurumu web sayfasında bir tanesi pasif durumda olmak üzere toplam 56 eczacılık fakültesi kayıtlı. Bunların toplam kontenjan sayıları ve dolayısıyla yıllık mezun sayıları ne yazık ki ülkemizin güncel ihtiyacının çok çok üzerinde. Bu konunun üzerinde önemle durmamız gerekir ki gelecekte bir eczacı istihdamı ama ondan çok daha önemlisi bir halk sağlığı sorununa yol açılmasını. Acilen bu sorunun çözümü için adımlar atılmasını bekliyoruz.

Eğitim konusunda önemle ele almamız gereken konulardan biri de kimi yurtdışı üniversitelerinden haksız şekilde alınan diplomalar. Diplomasını saygın üniversitelerden bileklerinin hakkıyla alan meslektaş-

larını tenzih ederek söyleyebilirim ki bunların çok büyük bir kısmı ne yazık ki nereden ne şekilde alındığı belli olmayan diplomalar ve maalesef ülkemizde çok kolaylıkla denklik alabiliyorlar. Bu gerçekten tüm toplum adına çok can sıkıcı bir sorun ve maalesef çok ciddi bir halk sağlığı sorununa dönüşme potansiyeli barındırıyor. Bizim ülke olarak buna acilen bir çözüm bulmamız gerekiyor. Burada da görev büyük oranda Yüksek Öğretim Kurumu ve elbette siyaset kurumuna düşüyor. Son dönemde bu konuda bazı adımlar atıldı ancak yetersiz. Hem mevzuat düzenlemeleri hem de bunların derhal ve en sağlıklı şekilde uygulamaya geçirilmesi bakımından yapılacak çok iş var.

Bu konuda çözüm önerilerimizden kısaca bahsetmek gerekirse:

- Yeni eczacılık fakültesi artık açılmamalı.
- Var olan fakülte kontenjanlarında, ihtiyaç ve istihdam planlamalarına uyumlu olarak kontenjan kısıtlamalarına gidilmeli hatta kontenjanlar azaltılmalı.
- Eczacılık fakültelerine girişte uygulanan baraj puanı daha etkin düzeylere getirilmeli.
- Eczacılıkta uzmanlık konusundaki sorunlar giderilip yaygınlaşması sağlanmalı.
- Stajyer kabul etme ile ilgili teşvik edici uygulamalara gidilmeli.
- **Eczacıların yaşadığı sorunları anlatabilir misiniz?**

Mesleğimizin güncel sorunları ve kronikleşmiş sorunları var. Hatta belki de sadece sorun kelimesiyle sınırlı kalmayıp mücadele alanları olarak ifade etmek de mümkün olabilir. Çünkü bu sorunların önemli bir kısmı aslında hem biz eczacıları hem de toplumu aynı şekilde etkileyip hayat kalitemizi son derece kötü etkiliyor. Şu günlerde elbette tüm toplumumuz gibi eczacılar da devasa ekonomik sorunlarla mücadele ediyor. Tüm maliyetlerimiz korkunç bir hızla artarken ne yazık ki gelirlerimiz çok az artıyor ve gerçekten çok ciddi sayıda meslektaşımız eczanelerini ayakta tutmakta her geçen gün daha fazla zorlanıyor.

“TEMELİNDE KARARNAME YATYOR”

Son günlerde gündeme gelen önemli bir başka sorun ilaç yoklukları. Bir başka deyimle piyasada bulunamayan ilaçlar. Bu konu meslek örgütlerimiz tarafından çok defa anlatıldı ama kısaca yinelemek gerekirse bu sorunun temelinde 2004 tarihli İlaç Fiyat Kararnamesi (İFK) yatıyor. Geçtiğimiz yıl içinde kısmi düzenlemeler yapılsa da İFK bir taraftan eczane ekonomileri üzerinde yıkıcı etkiler yapmaya diğer taraftan halkımızın ilaca erişimi konusunda ciddi en-

geller oluşturmaya devam ediyor. Anlaşılması çok zor ve teknik bir konu. İlaç fiyatlarının nasıl belirleneceğini ve sektörde kimin karlılık oranının ne olacağını tarif eden kararname. Bu kararnamede ilaç sektörüne yönelik özel kur uygulaması var. Uygulanan kur güncel kurun yaklaşık yarısına denk geliyor. Hatta dönem dönem ani kur hareketleri söz konusu olduğunda daha aşağılara da düşebiliyor.

Biz eczacılar için İFK'nın daha da vahim sonuçları var. Şöyle ki kararnameye göre ilaçlar belirli fiyat baremlerine ayrılmış durumda ve karlılık oranları da bu baremlere göre değişiyor. Kararnameye göre fiyat yükseldikçe karlılık oranı düşüyor. Dolayısıyla ilaç fiyatlarına zam yapıp bu baremler ona uygun şekilde belirlenmediğinde kar oranımız düşmüş oluyor ve kararnamenin yürürlüğe girdiği günden bu yana uygulama tam olarak bu şekilde sürüyor. Zaman içinde bir iki küçük düzenleme yapılsa da yaraya pansuman dahi olmadı diyebiliriz.

Bir başka mücadele alanımız eczanelerin sağlık sistemimiz içerisinde birinci basamak sağlık kuruluşu olduğu geçişin devlet bürokrasisi ve mevzuat tarafında kabulünü sağlamak. Mevcut durumda eczacılar gereksiz bir iş yükü altında ezilirken, asıl yapmaları gereken işe odaklanmakta güçlük çekiyorlar. Biz herkesin şu geçişin farkında olmaması arzu ediyoruz. İlaç ve eczacılık hizmeti bir bütündür ve birbirinden ayrı düşünülemez ve başka şeylerle ikame edilemez. O nedenle lütfen artık eczacıların asıl işlerine odaklanmalarına yardımcı olacak düzenlemeler yapılmasını diliyoruz.

“ACİL DÜZENLEMELERE İHTİYAÇ VAR”

Yine uzun yıllardır sürdürdüğümüz bir mücadele alanı da gıda takviyeleri başta olmak üzere ilaç dışı sağlık ürünleri ve bu ürünlerin üretiminden halka sunumuna kadar olan süreçlerdeki kaotik durum. Bu alanda önemli bir mevzuat yetersizliği var. Her geçen gün biraz daha fazla ilaca benzeyen, adeta ilaç niteliği kazanan bu ürünlerin mevcut mevzuat ile sağlıklı şekilde üretilmesi, istenilen kalite standartlarını karşı-

laması, her aşamada etkin şekilde denetlenmesi mümkün görünmüyor. Bu ürünler konusunda en kısa zamanda ciddi ve kapsamlı mevzuat düzenlemelerine ihtiyaç var. E-satış platformları ne yazık ki denetimsiz ürün çöplüğüne dönüşmüş durumda. Bu alanın da acilen denetim altına alınması gerekiyor.

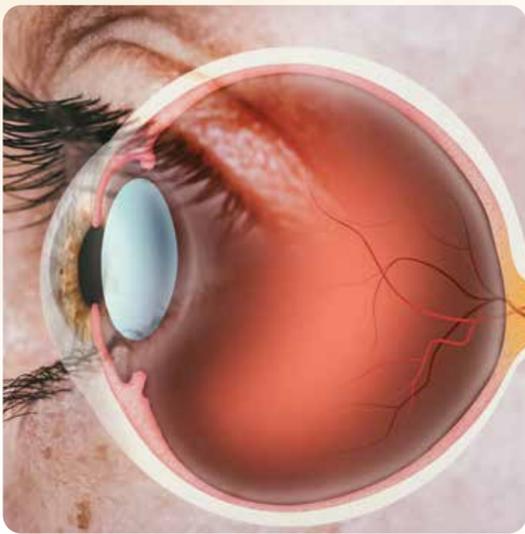
Kamu eczacılarının özlük hakları konusunda da sorunlar var. Meslektaşlarımız uzun yıllardır bu alanda bir mücadele yürütüyor. Raporlar sundular, çok yetkin kurullar oluşturarak ciddi çalıştaylar yaptılar. Ama ne yazık ki son yıllarda düzenlemelerde, diğer sağlık çalışanlarının haklarına yapılan iyileştirmelerden kamu eczacılarımız bu büyük oranda mahrum bırakıldı. Bir başka konu da hastane ve ecza deposu gibi bazı özel sektör kuruluşlarında çalışan eczacılarımız da aynı şekilde hak ettikleri özlük haklarının çok altındaki teklifleri kabul etmek zorunda kalabiliyor. Bu konuda da düzenlemeler yapılmasını bekliyoruz.

• **Sorunların çözüm bulması için neler yapılmalı?**

Sağlık alanı özelinde en temel sorun bize göre sağlığa ayrılan bütçenin oldukça yetersiz olması. Siyaset kurumu, ilgili bakanlıklarımız ve bürokrasi kademeleri yıllardır eczacıların sorunlarına bir duyarsızlık tutumu içerisinde. Eczacılar olarak bu sorunları yıllardır dile getiriyoruz hatta haykırıyoruz. Sesimizin duyulduğunu biliyoruz ama ne yazık ki sorunların kapsamlı ve akılcı şekilde çözülmesi konusunda yeterli adımlar atılmıyor. Bu sorunlara makul ve demokratik çözümler getirmesizden toplum sağlığı konusunda da arzu ettiğiniz noktaya ulaşamıyoruz. Eczacı örgütlerinin sesine daha fazla kulak verilmesini, devlet bürokrasisi içinde ve karar alma mekanizmalarında da eczacılara daha fazla yer verilmesini bekliyoruz.



ANİ GÖRME KAYBI



RETİNA HASTALIKLARI

Göz hastalıklarında **erken teşhis** önemlidir.

Yılda en az bir kez göz muayenesi önerilmektedir.

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplastisi
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

GÖZ VAKFI 40. yıl
NURUNU KORUMAK
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Sevgili Dostlar; İkinci Beyin olarak nitelenen bağırsaklarımızdaki 43 mikroorganizmanın %99.9'unun sayı ve miktarını gösteren Enteroflor Bağırsak Mikrobiyota Testi ile, çeşitli hastalıklarla ilişkisi hakkındaki bilgileri www.gelisimlab.com.tr adresinden inceleyebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

KASEV VAKFI DİNLENMEVE HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (539) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmi Çetin Orter Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

Bakalım, yazımız güzelleşecek mi?

UĞUR
VARDAN



Malum, sonu çift rakamla biten yazlar futbol-severler için özel bir anlam taşır; çünkü bu yıllarda hazırandan başlayıp temmuz sarkan bir süre dilimi içinde ya 'Dünya Kupası' ya da 'Avrupa Şampiyonası' düzenlenir. Hoş, pandemi dönemi bu ritüel bir süreliğine rafa kalksa da salgın sonrası zaman ve hayat eski ritimini kavuştu ve takvimler geçmişteki gibi akmaya devam etti.

Bu yazın şenliğinin ismi '2024 Avrupa Futbol Şampiyonası' ve adresi de Almanya. Söz konusu ülke en son '2006 Dünya Kupası'na ev sahipliği yapmıştı ve naçzane ben o turnuvayı yerinde izlemiş ve dört maçta tribünlerde boy göstermişim. Yaklaşık 10 gün

kaldım eski literatüre göre 'Acı vatan' (!) olarak bilinen topraklarda. Münih, Frankfurt, Leipzig, Nürnberg, Dortmund, Kaiserslautern gibi şehirlerde bulundum, maç seyrettim. Bu öykünden kimi kesitleri 18 Kasım 2022'de bu sütunlarda yayımlanan 'Katar 2022 başlıyor' başlıklı yazımda zaten aktarmıştım, yeri geldi yine küçük bir hatırlatmada bulunayım dedim. Benim gittiğim turnuvada Türkiye yoktu, çünkü rövanşı itibariyle utanç dolu bir İsviçre play-off serisinin ardından Almanya'nın yolunu tutamamıştık. Bu kez orada boy göstereceğiz. Milli Takım, F Grubu'nda yer alacak ve serüvenine 18 Haziran'da Gürcistan maçıyla başlayacak. Ardından 22 Haziran'da sadece grubun değil turnuvanın da favorilerinden Portekiz'le karşılaşacak ve nihayetinde 26 Haziran'da Çekya'yla oynanacak mücadeleyle gruptaki macerası sona erecek. Alınacak sonuçlara göre de hikâyenin devam edip etmeyeceğini göreceğiz.

Açık söylemek gerekirse ben sonuçları ne olursa olsun bu Milli Takım'ı seviyorum. Baş-



ta teknik direktör Vincenzo Montella olmak üzere kadronun son dönemlerdeki en sempatik, en dinamik, en heyecan verici isimlere sahip olduğu kanısındayım. Bir kere bu takımın 'abis'i' yok ve çoğu genç. Bir kısmı da kariyerlerini yurtdışında kalıblesi yüksek takımlarda sürdüren oyuncular. Taktik bilgileri, görgüleri, deneyimleri, rekabetçi yanları yüksek... Belki gençlikleri bir handicap gibi görünebilir ama doğru bir motivasyon ve organizasyonla da bu handicapı avantaja çevirmek mümkün. Barış Alper Yılmaz, Kenan Yıldız, Arda Güler, Ferdi Kadıoğlu, Semih Kılıçsoy gibi gencecik yetenekler bence çok şey vaat

ediyor. Ana çekirdeğini işte bu isimlerin oluşturacağı Milli Takım umarım beklentilere cevap verir.

Bu topluluğun önümüzdeki günlerimizi, daha doğrusu yazımızı güzelleştirme ihtimali yüksek elbette. Öte yandan futbolun sahada oynanan halinden çok saha dışına odaklanan yapıyla süregelen bir Süper Lig serüveninde de son noktayı koymaya çok az bir süre kaldı. Önümüzdeki hafta sonu kim şampiyon olacak, kimler düşecek; tüm bu soruların net cevaplarını alacağız. Ama oyunun güzelliklerinden çok kaotik yanına yüklenen ve sürekli buradan beslenen bir futbol kültürü içinde hiçbir başarı bizi doyurmuyor, bu mantıkla da uzun bir süre doyurmayacağına benziyor. Yarış çok çekişmeli geçti ama sadece iki takım bu serüvenin sürükleyici unsuru oldu, diğerleri adeta seyretti. Ayrıca birçok skandala da şahit olundu; hakem tokatlayan kulüp başkanı mı istersiniz, sahadan takımını çeken başkan mı, sahaya inip rakip futbolculara saldıran taraftarlar mı, çözüm üretmeyen, sürekli yeni dertlerle düğümleri daha da sıkı hale getiren bir federasyon mu; hepsi ama hepsi 2023-24 sezonu boyunca karşımıza çıkan meselelerdi.

Umarız önümüzdeki sezon daha farklı bir futbol ortamına, daha rekabetçi, daha çekici bir lig serüvenine tanıklık ederiz.

Oyunun kıta Avrupa'sındaki manzarasına baktığımızda ise en pahalı lig unvanına sahip 'Premier Lig' temsilcileri futbolun bu coğrafyasındaki en önemli üç organizasyonu olan Şampiyonlar Ligi, Avrupa Ligi ve Konferans Ligi finallerine temsilci taşıyamadı. Şenliğin en önemli vitrininde final Real Madrid'le Dortmund arasında oynanacak, iki numaralı kupanın final kürsüsünde ise Atalanta'yla bu sezon Bundesliga'da suyun yatağını değiştirip Bayern hükümlerine son veren Bayer Leverkusen yer alacak. Konferans Ligi'nde kupanın kulpuna uzanmak için aday olan iki takım -sa Olympiakos ve Fiorentina oldu. Arkalarına dev sermayeleri aralar kadro kuran kulüpler yerine (Real'in durumu farklı elbet, onlar her daim zengin!) daha makul camialara sahip takımların boy gösterdiği bu tür finaller elbette tercihimizdir...

Almanya'daki '2024 Avrupa Şampiyonası' öncesi karşımıza gelecek bu üç finalde de umarım futbol kalitesi üst düzeyde seyreden mücadeleler izleriz...



Plaj Hentbol Turnuvası Kalamış'ta yapıldı

Kadıköy Belediyesi, Türkiye Hentbol Federasyonu İstanbul İl Temsilciliği, Defne Spor Kulübü ve Çekmeköy Rotary Kulübü işbirliği ile İstanbul'da Gençlik Haftası kapsamında ikinci kez plaj hentbolu turnuvası düzenlendi

2024 Paris Olimpiyatları'nda gösteri sporu, 2028 Los Angeles Olimpiyatları'nda ise ilk kez olimpiik spor olarak yer alacak plaj hentbolu Türkiye'de ve dünyada oldukça popüler hale gelmeye başladı. Bu ilgiye sessiz kalmayan Kadıköy Belediyesi, Türkiye Hentbol Federasyonu İstanbul İl Temsilciliği, Defne Spor Kulübü ve Çekmeköy Rotary Kulübü işbirliği ile İstanbul'da Gençlik Haftası kapsamında ikinci kez plaj hentbolu turnuvası düzenlendi.

DOSTLUK İÇİNDE GEÇTİ

Kalamış Plaj Sporları Sahası'nda 14-15 Mayıs tarihlerinde düzenlenen organizasyonun ilk gününde genç takımlar kategorisinde Gedik Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Kültür Üniversitesi plaj hentbolu erkek takımları mücadele etti. Dostluk içinde geçen turnuvada Marmara Üniversitesi iki rakibini de setlerde 2-0 mağlup ederek birinciliği kazandı. İkinci ise shoot-out sonrasında Kültür Üniversitesi'ni 2-1 yenen Gedik Üniversitesi olurken, Kültür Üniversitesi turnuvayı üçüncü tamamladı. Kalamış Plaj Hentbol Turnuvası'nın ikinci gününde kadın hentbol kulüpleri sahne aldı. Cent Koleji, Bostancıspor ve Avcılar 1903 takımlarını 2-0 mağlup etti. Defnespor'u da shoot-out sonrasında 2-1 mağlup eden Cent Koleji turnuvayı birincilikle bitirdi. Bostancı ve Avcılar 1903 takımlarını 2-0 ile geçen Defne ikinciliği kazanırken, Bostancıspor önünde shoot-out ile 2-1 galip gelen Avcılar 1903 üçüncü oldu. Bostancıspor ise günü dördüncülük ile tamamladı.

KADIKÖY HENTBOLUN MERKEZİ OLMA YOLUNDA

Geçtiğimiz yıl ilk kez düzenlenen Kalamış Plaj Hentbol Turnuvası'na yine Kadıköy Belediyesi ev sahipliği yapmıştı. Avrupa'da sürekli gelişen plaj hentbolunda Kadıköy merkez olma ve hentbol turnuvalarını bir gelenek haline getirerek ilgiyi arttırma yolunda yürüyor. Kadıköy Belediyesi, Türkiye Hentbol Federasyonu ve Defne Spor Kulübü'nün düzenlediği turnuvaların izleyen yıllarda büyüyerek devam etmesi planlanıyor. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Kadıköy'ü tüm sporlar ve sporcular için bir merkez haline getirmek istediklerini ve bunun için göstirdikleri çabayı vurguladı. Köseadağı'nın konuşmasının ardından tüm sporculara ve hakemlere madalya verildi.

Kalamış'ta milli heyecan başladı

Türkiye A Milli Kadın Voleybol Takımı, 15 Mayıs Çarşamba akşamı Milletler Ligi Antalya etabındaki ilk maçında Japonya ile karşı karşıya geldi. Antalya Spor Salonu'nda oynanan mücadelenin ilk setini Japonya 25-23'lik skorla kazandı. Konuk takım ikinci seti de 25-21 alarak durumu 2-0'a getirdi. Bu bölümden sonra toparlanan milliler 3. seti 25-23 ve dördüncü seti de 25-20 üstün geçerek skoru 2-2'ye getirdi. Ay-yıldızlılar altın sette rakibine 15-11'lik skorla mağlup olunca Japonya mücadeleyi 3-2 kazandı.

Socrates Dergi youtube kanalında her hafta voleybol gündemine dair program yapan Neslihan Demir ve Emre Yazıcıoğlu da maçı voleybolseverlerle birlikte Kalamış Atatürk Parkı'nda izledi. İkili Kadıköy Belediye başkanı Mesut Köseadağı'nın konuşmasının ardından izleyicilerin sorularını yanıtladı.

YENİLMEZLİK SERİSİ SON BULDU

Milletler Ligi'nin Antalya etabındaki ilk mücadelesinde Japonya'ya 3-2 mağlup olan A Milli Kadın Voleybol Takımı'nın 22 maçlık yenilmezlik serisi de bu maçla sona erdi. Resmî karşılaşmalarındaki son yenilgisini 28 Haziran 2023'te

Milletler Ligi Antalya etabının ilk maçında Türkiye Japonya ile karşılaştı ve 3-2 mağlup oldu. Kadıköy Belediyesi A Milli Voleybol Takımı'nın maçlarını Kalamış Atatürk Parkı'nda dev ekranda voleybolseverlerle buluşturdu. Henüz turnuvanın grup aşaması olmasına rağmen yüzlerce kişi alanı doldurdu



Bangkok'taki Milletler Ligi mücadelesinde yine Japonya'ya karşı 3-2'lik skorla yaşayan milliler, o müsabakanın ardından Milletler Ligi, CEV Avrupa Şampiyonası ve Paris 2024 Olimpiyat Oyunları Elemeleri'nde oynadığı 22 maçta yenilgi yüzü görmemişti ve 2023'ü üç kupa ile kapatmış ve dünya 1 numarası olmuştu.

BİR AY SÜRECEK

Dünya 1 numarası, son VNL şampiyonu A Milli Kadın Voleybol Takımımız üç ayaktan oluşan Voleybol Milletler Ligi'nde her hafta 4 karşılaşma oynayacak. Filenin Sultanları, Voleybol Milletler Ligi'nin ilk haftasında 14-19 Mayıs 2024 tarihleri arasında Antalya'da, ikinci haftasında 28 Mayıs-2 Haziran 2024 tarihleri arasında

da Amerika'da, üçüncü haftasında da 11-16 Haziran 2024 tarihleri arasında Çin'de mücadele edecek. Bütün maçlar Kalamış Atatürk Parkı'nda canlı olarak yayınlanacak.

Millilerin ilk hafta maç programında kalan maçları şu şekilde:

16 Mayıs 2024 20.00 / Hollanda-Türkiye
18 Mayıs 2024 20.00 / İtalya-Türkiye
19 Mayıs 2024 20.00 / Fransa-Türkiye



Sporda Çocuk Koruma ve Katılımı Atölyesi düzenlendi

Defne Spor Kulübü ve Sosyal Güçlendirme için Spor ve Beden Hareketi birlikte, "Sporda Çocuk Koruma ve Katılımı Atölyesi" düzenledi.

Future Moves with Girls Projesi kapsamında düzenlenen ve Kadıköy Belediyesi IDEA Kadıköy'de gerçekleştirilen atölyeye Defne Spor Kulübü antrenör, yöneticileri ve İstanbul'daki Hentbol Federasyonu görevlileri katıldı. Atölye, İlkur Hacisoftaoğlu, Cansu Demir, Dilek Çelik, Gözde Durmuş, Güneş Viter, Hamit Levent Evcı ve Safter Elmas gibi konularında uzman olan eğiticiler tarafından gerçekleştirildi. Atölyede çocukları zarardan koruyan politikalar, prosedürler, rehberler yanında çocukların görüşlerini rahatça ifade etmeleri ele alındı. İki gün süren atölyede, çocuk koruma ve katılıma dair temel öğeler yanında, çocuğun psikososyal gelişimi, çocuk hakları, çocuk için güvenli çevre oluşturmak gibi konularda bilgi verildi, uygulamalı çalışmalar yapıldı.

1 Haziran'da gerçekleştirilecek aşamada ise, sporcu ve velilerin de katılımı ile "Defne Davranış Kodları" yazım çalışması yapılacak.

Masa Tenisi Yaz Okulu

Kayıtlarımız Başlamıştır!

DÖNEM

Eski Milli Sporcu Ferhat ERDURAN
Eğitmenliğinde!

24 Haziran
19 Temmuz

YAŞ 7-15

1071 KADIKÖY
Fikirtepe Hızırbey Cad. No:115
Kadıköy-İstanbul

Kayıt ve Bilgi için
0535 291 98 13
0532 271 48 44
0533 300 46 94

Gönüllülerden gelenler



Göztepeliler kermeste buluştu

Göztepe Gönüllüleri, Sosyal Dayanışma ve Yardımlaşma Kermesi düzenledi. Kermeste gönüllü ve ailelerinin el ürünleri ile muhtelif başlıklardan oluşan gıda, giyim, el sanatları, tekstil, oyuncak ve hediyelik eşyalar sergilendi. İlgi gören kermes hakkında konuşan gönüllü başkanı Talat Sakarya "Dönem içerisinde el sanatları atölye çalışmalarında elbirliğiyle üretilen birçok ürün de kermeste beğeniye sunulurken, birlik ve beraberliği güçlendirme yanında, sosyal yardımlara da kaynak oluşturuyor. Kermesin sağlayacağı imkanların, ihtiyaç sahiplerinin sorunlarına bir nebze de olsa katkı verecek olmasının verdiği mutluluk ve huzur, gönüllülerin yorgunluğunu giderdi." dedi.



Eğitime destek ve anneler günü kermesi

Feneryolu Gönüllüleri eğitime destek amaçlı kermes düzenledi. Gönüllülerin el emek ürünlerinin yer aldığı kermes iki gün boyunca yoğun ilgi gördü. Gönüllüler ayrıca Anneler Günü'nü de kutladı.



Şah ve Mat oyunu

Kriton Curi Gönüllüleri Gençlik Tiyatro Grubu oyuncuları, Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde Şah ve Mat oyununu sergiledi. İran rejimi, Şah Rıza Pehlevi dönemi Kraliçe Süreyya, Ferah Diba ile yaşam serüveni ve molalarla mücadeleyi anlatan oyun izleyicilerden bol alkış aldı. Oyun sonunda sahneye gelen gönüllü evi başkanı Oktay Özdil, oyunculara ve Yönetmen Güney Saraçoğlu'na katkılarından dolayı teşekkür etti.



Anneler Günü kutlaması

Koşuyolu Gönüllü Evi, Bostancı Gönüllü Evi Müzik Gönüllüleri ve Acıbadem Gönüllüleri'yle birlikte Anneler Günü için etkinlik düzenledi. Gecece yardımlaşmanın, birlik ve beraberliğin önemi tekrar vurgulanırken yeni projeler üstünde sohbetler edildi. Yoğun bir yılın ardından canlı müzik eşliğinde eğlenen gönüllüler, program bitiminde memnuniyetlerini dile getirerek geceyi sonlandırdı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

17-28 MAYIS 2024

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

İMZA GÜNÜ

Erden Kinayyigit
18 Mayıs 2024 / 14.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

BAHAR BAYRAMI VE HİDİRELLEZ

Doç. Dr. Haluk Berkmen
20 Mayıs 2024 / 14.00-16.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

ERENKÖY GÖNÜLLÜLERİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Şef: Tuğçe Pala
20 Mayıs 2024 / 19.30-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ERENKÖY GÖNÜLLÜLERİ TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLULUĞU

Şef: Birsen Geçikli
21 Mayıs 2024 / 20.00-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

TURKUAZ TÜRK HALK MÜZİĞİ KOROSU

Şef: Bülent Yılmaz
21 Mayıs 2024 / 20.00-22.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

AYŞE SAĞYAŞAR TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Şef: Ayşe Sağyaşar
22 Mayıs 2024 / 20.00-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

Çocuklar robotik kodlama ile hayallerini tasarlıyor

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi Kodlama Takımı Atölyesi'nde teorik ve uygulamalı eğitim alan çocuklar, üç boyutlu tasarım ve robotik kodlama gibi birçok başlıkta çalışmalar yapıyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi'nin çocuklar için hizmete açtığı Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, her yaş grubundan çocuk için bilim, kültür ve sanat etkinliklerinin merkezi olmaya devam ediyor. Merkez'de ekim ayından bu yana 7-14 yaş arasındaki çocuklar için hazırlanan Kodlama Takımı Atölyesi'nde, temel düzeyde üç boyutlu tasarım, kodlama, elektronik ve robotik platformlara ilişkin eğitimler veriliyor. Çocuklar bu sayede hem kendilerini tanıyor hem de yeteneklerini keşfediyor.

Uzman eğitimciler tarafından Kodlama Takımı Atölyesi'ne katılan öğrencilerin yetenek, ilgi ve motivasyonları göz önünde bulundurularak oluşturulan "Kod Kaptanları" teknoloji takımı, ses getirecek projeler üretmeyi hedefliyor. Bu projeler arasında mobil uygulama geliştirme, Arduino ile otomasyon proje

örnekleri ve yapay zekâ programları da var. Atölyeye katılan çocuklar kodlamayı derinlemesine öğreniyor, ekipçe ve bireysel olarak proje üretmek için çalışmalar yapıyor. Kod Kaptanları, uygulamalarını bitirdikten sonra takım olarak hazırladıkları projelerle, ulusal ve uluslararası platformlarda robotik yarışmalara katılacak.

"BİLGİSAYARIN BİR OYUN ARACI OLMADIĞINI ÖĞRENDİ"

Çocuğunun kodlama konusundaki gelişimini takip eden Murat Şık, "Robotik kodlama etkinliği ile ilgili olarak burada birçok küçük etkinliğe katıldı. Sonra eğitimciler, özel bir program yaptıklarını ve ufak bir ekiple bunun uzun yıllar süreceğini söylediler. Biz de kabul ettik. Başladıktan beri çok memnunuz. Çocukta bir özgüven gelişimi var. Bilgisayarın bir oyun aracı olmadığını onulla çe-



şitli programlar yapabileceğini öğrendi" dedi.

KOD YAZMAK İSTİYORLAR

Kod Kaptanları takımından Tuna Kemal Avcı "Buraya geldiğimizde bilgisayarda kodlar yazıyoruz. Birinci hafta görselini hazırlıyoruz. İkinci hafta da kodluyoruz. Kod yazdıkça öğreniyorum. İlerde bir oyun tasarlayabilirim" dedi.

Kod Kaptanları'nın diğer üyesi olan ve ilerde halinin Bilgisayar Mühendisi olmak istediğini söy-



leyen Selin Durmaz ise "Buraya geldiğimde çalışmalar yapıyorum, kodlar yazıyorum ve uygulamalar tasarlıyorum. Öğretmenimin beni Kod Takımı'na seçtiğini öğrenince çok heyecanlandım. Şimdi de bir not uygulaması yaptık. İleride yazılımcı veya bilgisayar mühendisi olmak istiyorum. Kod yazmayı öğreneceğim. Bilgisayarları tamir edeceğim ve uygulamalar tasarlayacağım" diye konuştu.

Amatör balıkçılar yarıştı



Fenerbahçe Emekli ve Amatör Balıkçılar Dayanışma Derneği, Kalamış Marina'da ilk kez balık tutma yarışması düzenledi. Dernek Başkanı Metin Yalvaç "Amacımız köy balıkçılığının ve amatör ruhun ileriki nesillere aktarılması" dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

Fenerbahçe Emekli ve Amatör Balıkçılar Dayanışma Derneği 9-10 Mayıs tarihlerinde ilk defa Amatör Sportif Balık Avcılığı Yarışması'nı düzenledi. Kalamış Marina'da yapılan yarışmaya dernek üyeleri katıldı ve denize açıldı. Tutulan balıklar adet ve kilogram üzerinden değerlendirildikten sonra, denize geri bırakıldı.

"GELECEK NESİLLERE AKTARMAK İSTİYORUZ"

34 yıldan beri Kalamış Marina'da faaliyet gösterdiklerini söyleyen Dernek Başkanı Metin Yalvaç, "Mayıs ayının sonunda yapılacak ihalede, ihaleyi alacak kuruma balıkçı varlığını kabul ettirmek için bu etkinliği düzenledik" dedi. İhaleyi alacak şirketin yatlar

gibi balıkçıları da dikkate alması gerektiğinin altını çizen Yalvaç, "Amacımız köy balıkçılığının ve amatör ruhun ileriki nesillere aktarılması" şeklinde konuştu.

"ŞANS BANA GÜLDÜ"

Yarışmanın 1'incisi Rasim Mazlum, "İki günlük yarışma sonucunda birincilik bana kısmet oldu, çok güzel bir duygu. Benden daha iyi balıkçı arkadaşlar var, şans bana güldü. Doğma büyüme Kadıköylüyüm, burada yaşıyorum. Bu tip aktivitelerin içinde olmak bana mutluluk veriyor" şeklinde konuştu. Mazlum ödülünü, Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk'tan aldı.

"AĞ BALIKLARINI TUTMUYORUZ"

Yarışmayı ikincilikle bitiren Vedat Keskin, "Yarışmada genellikle istavrit, mezgit ve sardalya balıkları çıktı. Amatör balıkçılar olduğumuz için, çinekop ile lüfer gibi ağ balıklarını tutmuyoruz" şeklinde konuştu. Keskin'in ödülünü, İl Tarım ve Orman Müdürü Ahmet Yavuz Karaca takdim etti.

"YARIŞMADAN BÜYÜK BİR KEYİF ALDIM"

Yarışmayı 3'üncülükle tamamlayan ve ödülünü Balıkçılık ve Su Ürünleri Şube Müdürü Sabri İrfan Soysal'dan alan Ufuk Sezer de "Derneğe iki yıldır üyeyim. Yarışmadan büyük bir keyif aldım. Havanın daha az rüzgâr olmasını istedim, denizde çok kuvvetli bir rüzgâr vardı" dedi.

ÇANAKKALE'NİN BAYRAMIÇ İLÇESİNDE FAALİYET GÖSTEREN

BAYRAMIÇ DEĞİŞİM ÜRETİM VE PAZARLAMA KOOPERATİFİ'NİN SATIŞ ŞUBESİ KADIKÖY'DE AÇILDI

Adres: Kadıköy Acıbadem Caddesi 42/A
Facebook ve Instagram: bayramicdegisimkoopkadikoy
WhatsApp: 0530 730 17 42



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

B U E L T G İ T İ G R E
G M P E S İ A R K A A İ
A G D I E H Y R T Y A N
R U A T S A A R B Z Y R
İ R K V G A E G Z İ Y A
P G U N O B G A A U A G
Y A A Y Ş T R T A U G N
A R S I A A L K O Y S U
Y O O R G G A D Y A G S
İ Z N G A Y E T S A N A

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

GARAZ GAVOT
GARBI GAYDA
GARİP GAYET
GARNİ GAYRİ
GAROZ GAYUR
GASIP GAYYA
GAUSS GAYZ

SUDOKU BULMACA

7		1	9	8			
3		4			8		
4					6		5
	5		2	7			
1	3						
						5	6
		8				1	4
		2	4	9			
2	8						

9					4		8
5	6						
			2	3	7		6
						1	7
8	9	2					
			6		9		
8	1						3
				2			6
3	4	1	8				

5			1	3			
4		7					
			3		2	9	
	5		9		8	7	
7		6			9	5	
9	8	3					
					7	6	
	9	1	2				
		3	8				1

1		3			5	2	
		4	2				1
3		6					
9			5		7		
5					6		
		6	7		8		
	8			1			
				8		9	4
2	3	9					8

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

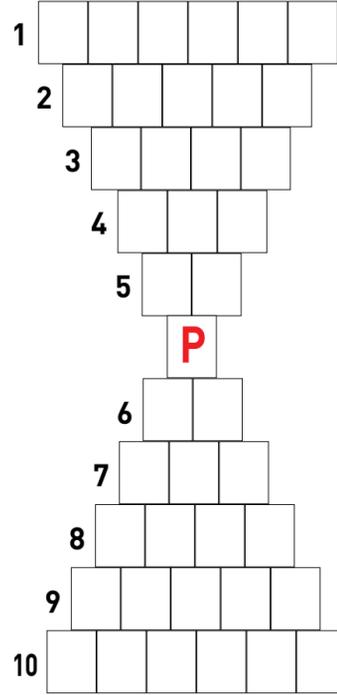
1. 1903-1971 arasında yaşamış, İstanbul şehir tiyatrosunda başladığı sanat hayatına çeşitli tiyatrolarda devam etmiş, 100'e yakın filmde rol almış, adına her yıl ödülleri verilen fotoğrafta görülen tiyatro ve sinema sanatçısı - Sağgörü 2. Mutluluk - Nezir - Dökümcülerin kullandığı ağaçtan yapılmış kalıp 3. Meksika'da hüküm sürmüş bir uygarlık - Yiğit - Bir uzunluk ölçü birimi - Bir eserde sık sık rastlanan süsleyici öge 4. Ticaret eşyası - Afrika'da yaşayan bir antilop türü - Avrupa'da bir ülke - Nine 5. Kalın bükülmüş sicim - Toprak Mahsul-leri Ofisi (kısa) - Bir yerde oturanlar, sakinler - Temiz 6. Yatılı - Eskiden çarşılarında aynı işi yapan esnafa ayrılan bölüm - Keşif işlerinde kullanılan hızlı bir gemi türü 7. Ağaçlıklı yol - Genellikle bir davranışta, bir konuşmada yeterli görülen ölçü - Tutsaklık 8. Şart edati - İstanbul'un Beyoğlu ilçesinin eski adı - Özen 9. İskandinav mitolojisinde evrenin yaratılışında ilk canlı - Öğütülmüş tahıl - Hile, düzen, tuzak 10. Canlı, zinde - Doğu Anadolu'da bir ırmağın - Long Play (kısa) 11. Osmanlı tarih yazarı - İnsan vücudunun dış yüzü - Olumsuzluk ön eki 12. Hasta bakılan yer - Varisler, mirasçılar 13. Kakım da denilen bir kürk hayvanı - Bir sanat eserinde işlenen ana konu - İki tarla arasındaki sı-

nır - Sahiplik, mülkiyet 14. Bir kandil gecesi - Güreşte bir oyun 15. Bizans İmparatorluğu zamanında vali düzeyinde olan yöneticilere, Anadolu ve Rumeli'deki beylere verilen ad - Patiska da denilen pamuklu kumaş - Bozuk, zor çalışan veya eski kara taşıtları için kullanılan bir söz - Berkelyumun simgesi 16. Büyük erkek kardeş (yöresel) - Şarkı ve türküde tekrarlanan dize, nakarat - Eğrelti otu 17. Radyumun simgesi - Osmanlı İmparatorluğunda okul kitaplarının genel adı - Doğaçlama 18. Azarlama - Kabuğu düğme ve süs eşyası yapı-mında kullanılan deniz kabuklusu - Dilekçe - Borudan kol almakta kullanılan eklenti parçası 19. Filin boru biçiminde uzamış ağız veya burun bölümü - Sürekli, sonsuz olan - Süt şekerini üzüm şekerine çeviren enzim 20. Eski Sovyetler Birliği'nin uzaya gönderdiği ilk uydunun adı - Şaşma ünlemi - Osmanlı başmimarı - Kekliğin boynundaki siyah halka.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Benzer hale getirme - Kivigillerden, kanatları küt olduğu için uçamayan, bacakları güçlü, Yeni Zelanda'da yaşayan bir kuş 2. Bir boru içindeki sıvının akışını açmaya ya da kapamaya yarayan alet - Mezopotamya devletlerinden biri - Dingil - İlgeç 3. Taşıma ücreti - Şırnak'ın bir ilçesi - Makine Kimya Endüstrisi (kısa) - Ceylân 4. Kaz Dağlarının mitolojik adı - Polonya'nın plaka işareti - İlkel - Dar bir alanı güçlü ışık veren stüdyo lambası 5. Ovma, ovuşturma - Fikir - Nandeden çıkarılan esans - Radonun simgesi 6. Buyruğa uyma - "..... Aruoba" (yazar) - Bayındır duruma getirme - Kedi ve köpeklerin ören ayakları 7. Müslümanlıkta üç ayardan biri - Dren - Ekmeğin pişme sırasında içinden daha çok sertleşen dış bölümü 8. Bir nota - İnci Aral kitabı - Din kurallarına aykırı

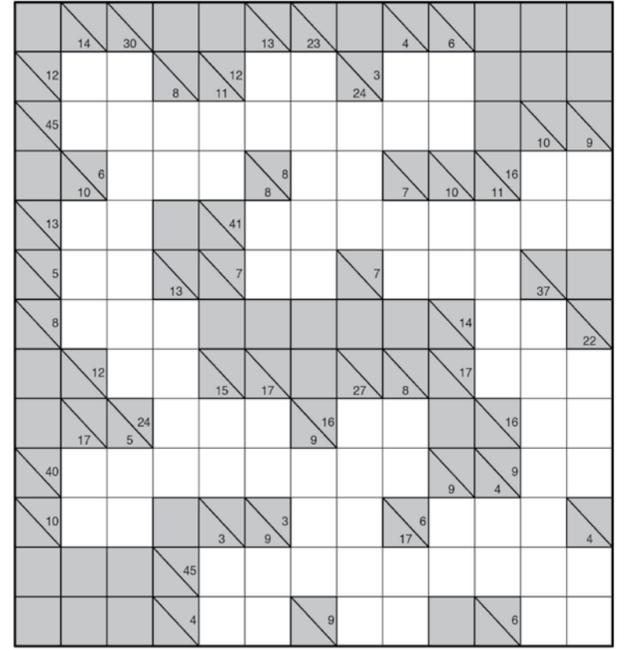
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. P harfini ipucu olarak veriyoruz. P'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Pandomim oyununda palyaço gibi boyanmış komik.
- Et satan dükkan.
- Sinirler.
- Futbolda top dolaştırma.
- Mektup dipnotu (ingilizce kısa).
- Ayak.
- Bir kadın gıysisi.
- Yapılarda giriş yeri.
- "..... Sevgi" (André Gide kitabı)
- Doğru yoldan ayrılmış olan.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Paskal 2. Kasap 3. Asap 4. Pas 5. Ps 6. Pa 7. Kap 8. Kapa 9. Sapk 10. Sapkm.

KUM SAATI

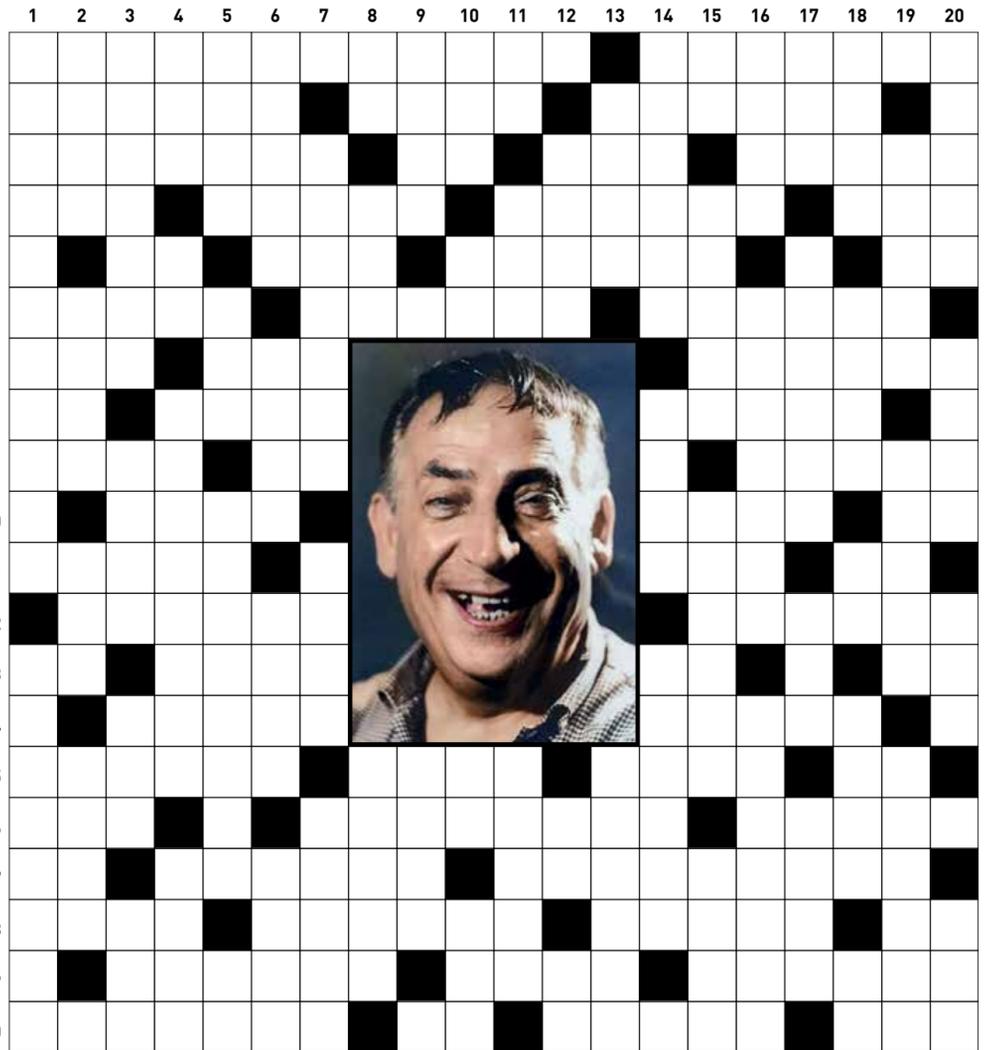
Bu yaşta nasıl koyuyor insana
Bu el titremesi kadeh tutarken /

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	K	A	N	D	E	M	İ	R	K	O	N	D	Ü	K	H	I	Z	A	R
2	E	L	İ	A	K	A	Z	A	N	A	İ	D	A	T	R	O	K	A	
3	M	A	L	T	A	A	L	İ	V	R	E	P	A	P	A	K	M		
4	A	V	A	R	A	F	D	A	M	H	I	R	A	A	M	A			
5	L	Ü	T	T	R	İ	K	O	A	S	A	D	O	L	U	İ	N		
6	E	R	İ	M	E	Y	A	S	İ	N	Y	A	T	A	Ğ	A	N		
7	T	A	R	A	T	E	Ğ	M	U	L	A	J							
8	T	P	A	Y	E	T	H	A	R	A	R	E							
9	İ	T	İ	R	A	Z	L	A	R	B	E	N							
10	N	A	D	İ	R	K	T	C	B	A	E								
11	K	İ	F	A	D	E	A	L	İ	S	A	R							
12	A	Y	N	S	A	Y	E	M	İ	N	S	I							
13	M	O	I	A	N	E	K	A	R	A	M	U	K						
14	U	K	A	B	A		E	T	İ	E	M								
15	U	P	A	S	K	A	N	T	A	R	O	N	K	A	T	A	R		
16	A	Ş	R	Ö	L	E	A	K	D	İ	K	E	N	N	E				
17	C	N	E	B	A	T	A	T	A	N	A	K	O	N	D	A	E		
18	U	L	A	E	M	A	O	F	İ	R	D	O	G	L	A	L			
19	K	U	K	A	E	L	O	L	A	T	T	U	R	G	A				
20	P	A	Ç	A	L	M	A	U	N	S	A	L	M	A	A	S			



olan, dinî bakımdan yasak olan 9. Ülkü, düşünce - Bir ticaret senedinin arkasına yazılan kefillik 10. Büyük demir yolu durağı - Nazi Gizli Polisi - Başlıca içeceğimiz - Yeniçeri kışlası 11. İnsan Kaynakları (kısa) - Denizde kabarma - Bildik, tanidik 12. Güzel kokulu bir kahve türü - Ülkemizin plaka işareti - Duman kırı 13. Göğüs - Örlülmüş pirinç saplarından yapılan judo minder 14. Denge - Gelir - Askerler 15. Tok olmayan - Bir üst giyeceği - Parlaklık, göz alıcılık - Boya parlatma maddesi 16.

Japon güreşi - İstanbul'un eski adlarından biri - Geveze 17. Uluslararası Çalışma Örgütü - Nevşehir'in bir ilçesi - Otomobillerde direksiyon ile tekerlekler arasındaki bağlantıyı sağlayan demir - Haberci, haber götürücü 18. Büyük fare - Sanayi - Neonun simgesi - Nesne - Uzaklık anlatır 19. Barındırma - Yumuşak deri - 100 kg ağırlığında kütle birimi 20. Av silâhı - Havaya fırlatılan bir plakanın vurulması ilkesine dayanan atıcılık dalı - Gözde sarıya çalar renk - Eziyet.

